

Пример №1

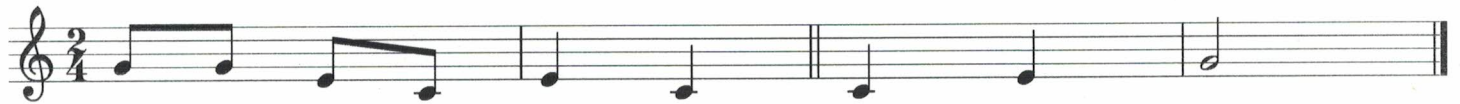
Распевка




Пример №1а



Здрав - ствуй - те ре - бя - та! Здрав - ствуй - те!



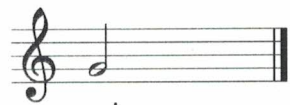
Здрав - ствуй - те ре - бя - та! Здрав - ствуй - те!



Здрав - ствуй - те ре - бя - та! Здрав - ствуй - те!



Здрав-ствуй-те ре - бя-та! Здрав-ствуй - те Здрав-ствуй - те! Здрав-ствуй - те! Здрав-ствуй -



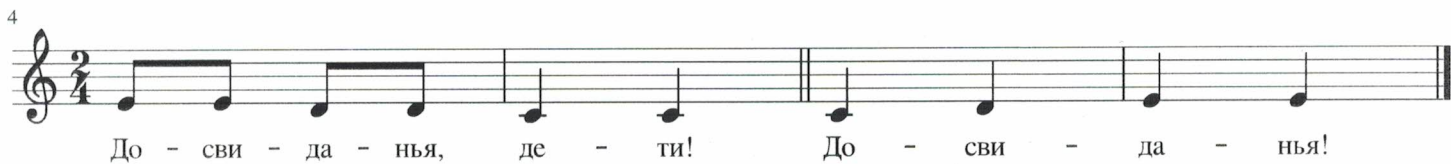
те!

Пример №16



До - сви - да - нья, де - ти! До - сви - да - нья!

4



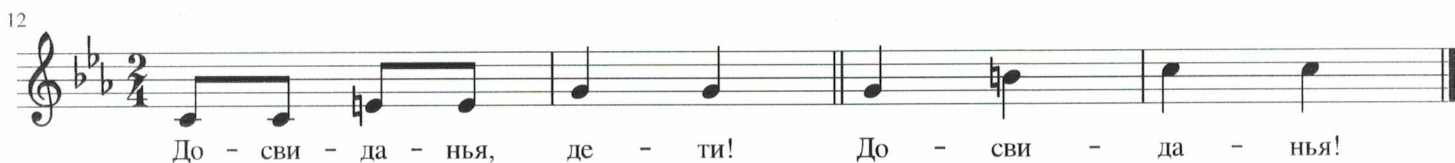
До - сви - да - нья, де - ти! До - сви - да - нья!

8



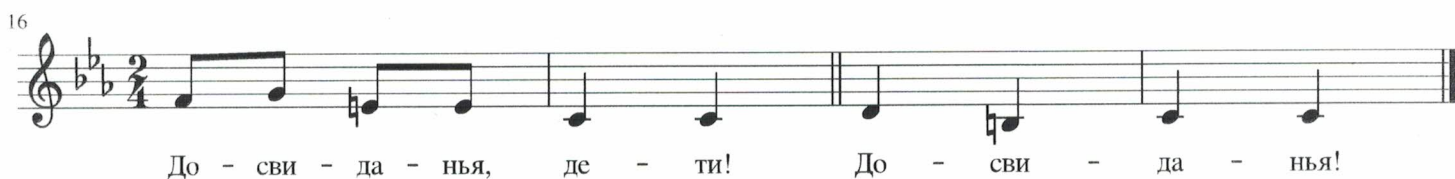
До - сви - да - нья, де - ти! До - сви - да - нья!

12



До - сви - да - нья, де - ти! До - сви - да - нья!

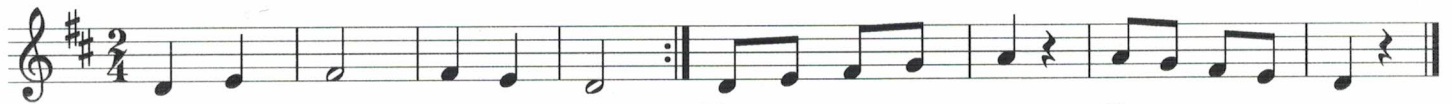
16



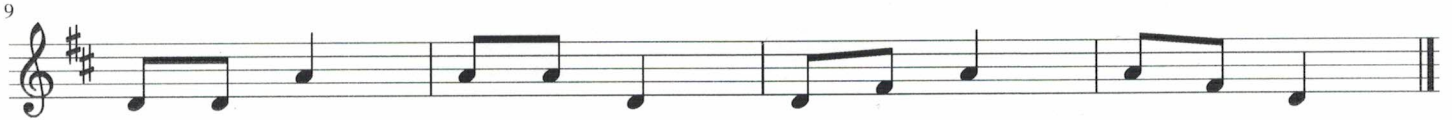
До - сви - да - нья, де - ти! До - сви - да - нья!

Пример №2

"Мелодическое эхо"



Се - рый кот у во - рот Про - зве - нел - зво - нок На - чал - ся у - рок
Мур мур мур! Он по - ет.



Кто и - дет? Мы и - дем! Кто по - ет? Мы по - ем



Ба - буш - ка, ба - буш - ка, дай мне ко - ко - лад - ку! Вме - ред! Вме - ред! Тру - ба зо - вет!

Пример №2а

Затакт

Музыкальная запись на нотном стане (треугольный ключ, 2/4 такт, ключ D). Мелодия начинается с затакта (четвертная нота). Текст под нотами: Да - нил - ка наш серь - ез - ный, наш Да - неч - ка та - кой.

Пример №26

Ритмические игры



А - ня, А - неч - ка, ку - шай - те ва - рень - е! И - ли вам не нра - вит - ся на - ше у - го - щень - е?



Ма - шень - ка, Ма - ру - ся, в.гос - ти к.нам - приш - ла!



Фе - дя! Фе - дя! Фе - день - ка! Фе - день - ка! Пой - дем иг - рать в.фут - бол!




У А - лен - ки, у дев - чон - ки все в.по - ряд - ке! Да - да - да!



Наш Е - гор - ка о - чень ум - ный, зна - ет бук - вы, зна - ет циф - ры.

Пример №2в

Ритм + мелодия



Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: Мар - га - ри - та, Мар - га - рит - ка! Де - воч - ка - цве - то - чек!

Мар - га - ри - та, Мар - га - рит - ка! Де - воч - ка - цве - то - чек!

5



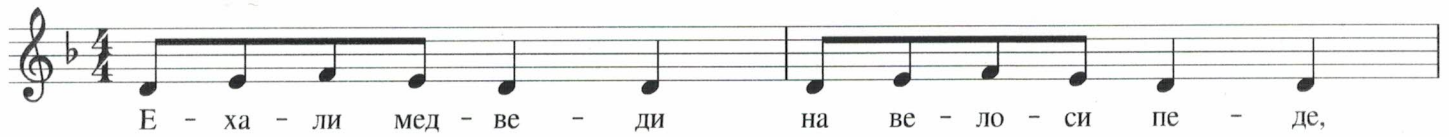
Musical notation for the second line of the song, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: Е - ва о - зор - ни - ца, вер - тит - ся, кру - жит - ся

Е - ва о - зор - ни - ца, вер - тит - ся, кру - жит - ся

Пример №3

"Ехали медведи"

Ивкавав Леша



Пример №3а

"Мишка косолапый"

Быстрова Настя



Миш-ка ко-со-ла - пый по ле-су и-дет, шиш-ки со-би-ра - ет, пе-сен-ки по-ет.

5



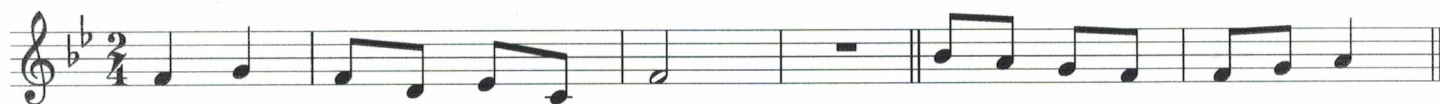
Шиш-ка от-ско-чи - ла пря-мо миш-ке в..лоб! Миш-ка рас-сер-дил - ся и но-го-ю топ!

Пример №36

Пример на гармонический минор "Восточная принцесса" Борисова Марьяна

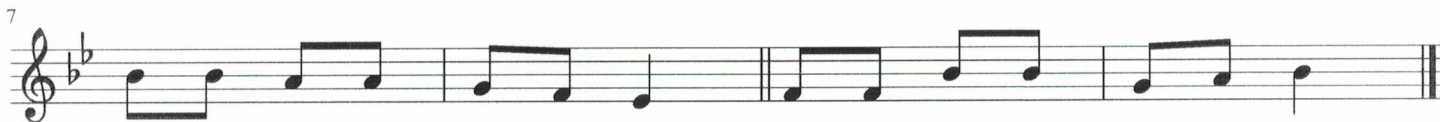


Пример №4



Кто ко - пы - том бьет цок - цок?

Э - то рез-вый мой ко - нек!



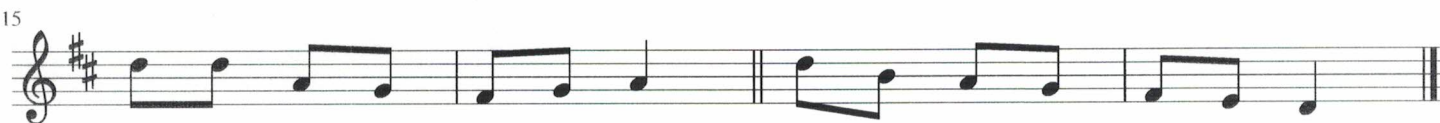
Э - то рез - вый мой ко - нек!

Э - то рез - вый мой ко - нек!



Кто кри - чит га - га - га - га?

Выш - ли гу - си на лу - га!



Выш - ли гу - си на лу - га!

Выш - ли гу - си на лу - га!



Что ты люб-бишь де-лать?

Я люб-люмеч - тать!

Ялюб-лю чи - тать!

Я люб-лю гу-лять!



Да!

Да!

Пример №5

"Белеет парус одинокий"

М.Ю. Лермонтов

Божко Маргарита

Музыкальная запись первой строки песни. Записана на нотном стане с ключом соль мажор и метром 6/8. Под нотами приведены слова: Бе - ле - ет па - а - рус о - ди - но - о - кий в..ту-ма - не мо - о - ря го - лу -

5

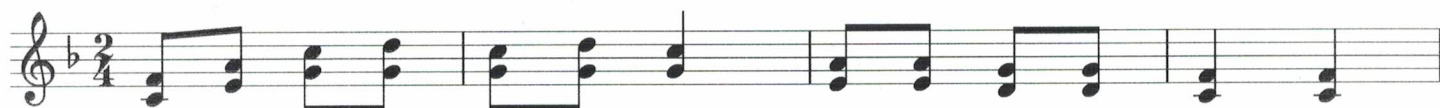
Музыкальная запись второй строки песни. Записана на нотном стане с ключом соль мажор и метром 6/8. Под нотами приведены слова: бом!.. Что и - щет о - онв..стра не да-ле-е-кой? Что ки-нул он в..кра-ю род - ном?..

Пример №5а

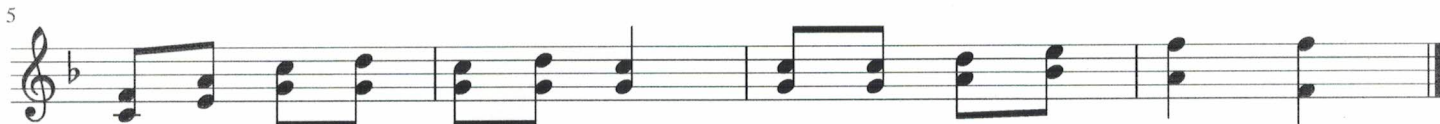
Интервалы ч4 и ч5

Ивкавав Леша

Ивкавав Леша



На - чал - ся у - чеб - ный год, ра - дость и ве - сель - е!



У - лы - ба - ет - ся на - род, шко - ла с..но - во - сель - ем!

Пример №56

Интервалы

"Маленькая колдунья"

Гайфуллина Вероника

секунды и тритон



Пример №5в

Интервалы "Кукушечка"

м3

Борисова Марьяна

8

8

dim.

Пример №5г

На заданный ритм

Берлизов Дима

The image shows a musical score for a vocal line. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure has a dotted quarter note on G4. The second measure has an eighth note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The third measure has a dotted quarter note on C5. The fourth measure has a whole rest. The fifth measure has a dotted quarter note on G4. The sixth measure has an eighth note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The seventh measure has a dotted quarter note on C5. The eighth measure has a whole rest. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes: 'Вот зи - ма, бе - лым бе - ло, мно - го сне - га на - ме - ло!'.

Вот зи - ма, бе - лым бе - ло, мно - го сне - га на - ме - ло!

Пример №5д

На тему "Секвенция"

Седельников Игорь



За - вы - ва - ет, за - вы - ва - ет, за - вы - ва - ет вью - га за ок - ном...

Пример №6

Сочинение второго голоса

Лазарева Ульяна



Пример №6а

Сочинение второго голоса

Ахметов Яролслава



Пример №7

"Полька-Янка"

Полуэктова Ира

The image shows a musical score for a piece titled "Полька-Янка" (Polka-Yanka) by Ira Poluektova. The score is written for piano in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Пример №7а

Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней
Гербутова Эмилия

The image shows a musical score for piano accompaniment. It is written in D major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords, primarily triads, in a rhythmic pattern of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.