

Роль эскиза в работе над натюрмортом

*Трегуб Ж.В., преподаватель
МАУ ДО «Детская художественная школа»*

Лучшим объектом для обучающегося живописи с натуры является натюрморт. Принципиальное отличие натюрморта от природы состоит в том, что он сочиняется для осуществления учебных и творческих целей. Натюрморт является лучшим средством изучения закономерностей формы, освещенности и цвета. В хорошо поставленном натюрморте нет ничего лишнего, случайного.



Практическая работа над учебным натюрмортом начинается с поставленных задач и выполнения предварительных эскизов (форэскизов).

Задачи могут носить самый разнообразный характер: выразительное колористическое решение, содержание цветовой ограниченности, декоративное решение, акварель в техническом многообразии и т.д.

Эскизы позволяют в короткое время создать и опробовать множество вариантов образно-пластического решения будущего натюрморта - прежде всего это касается композиционного решения.

При компоновке изображения верно и достаточно равномерно распределяются изображаемые предметы. В старших классах ДХШ учащимся нежелательно фотографически следовать за натурой. Для воплощения замысла своего натюрморта они учитывают и изменяют расстояния между предметами, их высоту, ширину, взаимное расположение. И все это чуть-чуть, без ущерба для главных характеристик изображения.

Нужно не забывать, что и с изменением точки зрения, с которой воспринимается постановка, меняются видимость, взаиморасположение предметов и это также дает возможность увидеть наилучший неожиданный вариант композиционного решения.



С помощью компоновки изображения одновременно будет уточнен и формат. Поиск формата - это выяснение величины свободных мест справа и слева, внизу от группы предметов. От него зависит динамика или статика, ритмический строй и эмоциональность изображения. Кроме того, разные форматы способны влиять на смысловое содержание изображения. Принято

считать, что квадратный формат создает впечатление устойчивости, статичности композиции. Горизонтальный формат используют при изображении широкого панорамного пространства. Вертикальный формат способствует созданию величавой торжественности.



Полезно выполнить не только линейный, но и черно- белые варианты, не вводя никакого цвета. Возникает вопрос: зачем в работе над живописным натюрмортом нужны графические эскизы? Черно-белый эскиз позволяет добиться сильных и правильных тоновых отношений. В работе над декоративным натюрмортом такие эскизы очень помогают выявить структуру композиции, выстраивать ритм, определяя контуры и силуэты предметов.



Начиная работу над цветовым эскизом нужно стремиться передать самое первое впечатление от увиденной природы. В этих эскизах определяется цветом и тоном главное и второстепенное, массы, пространства, общая тональность. Прослеживается объединяющий цвет, свет, ищется палитра, красочное сочетание для выявления цветовой гаммы картины.

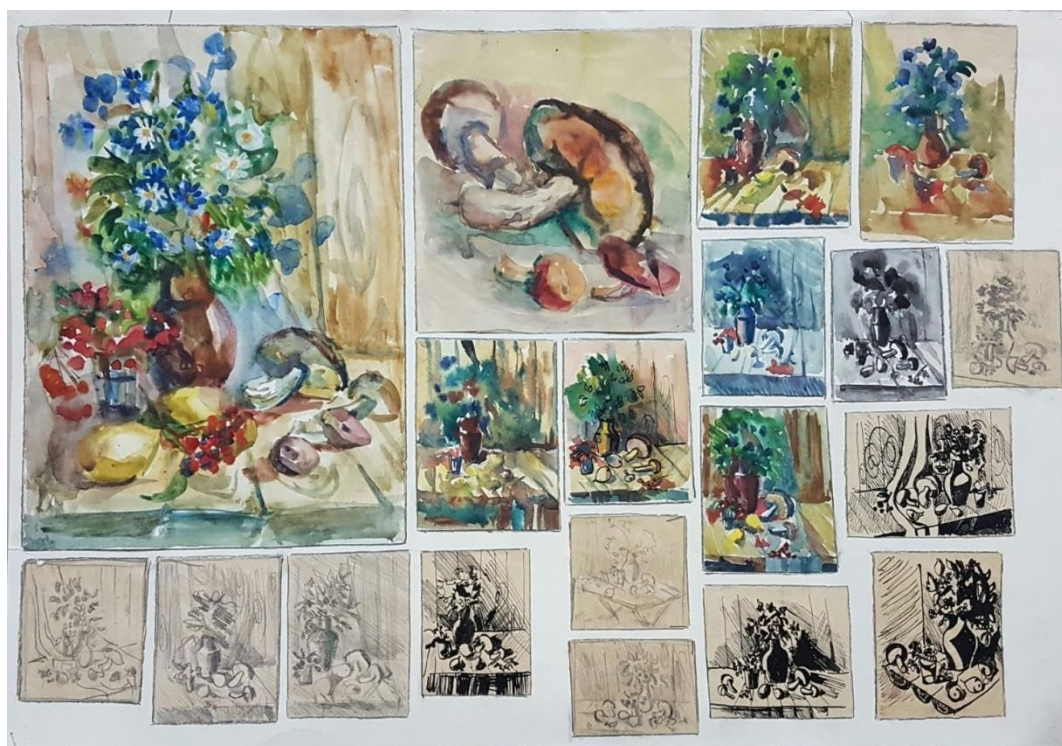


Можно выделить и основные ошибки, которые обычно допускаются на стадии предварительного эскиза:

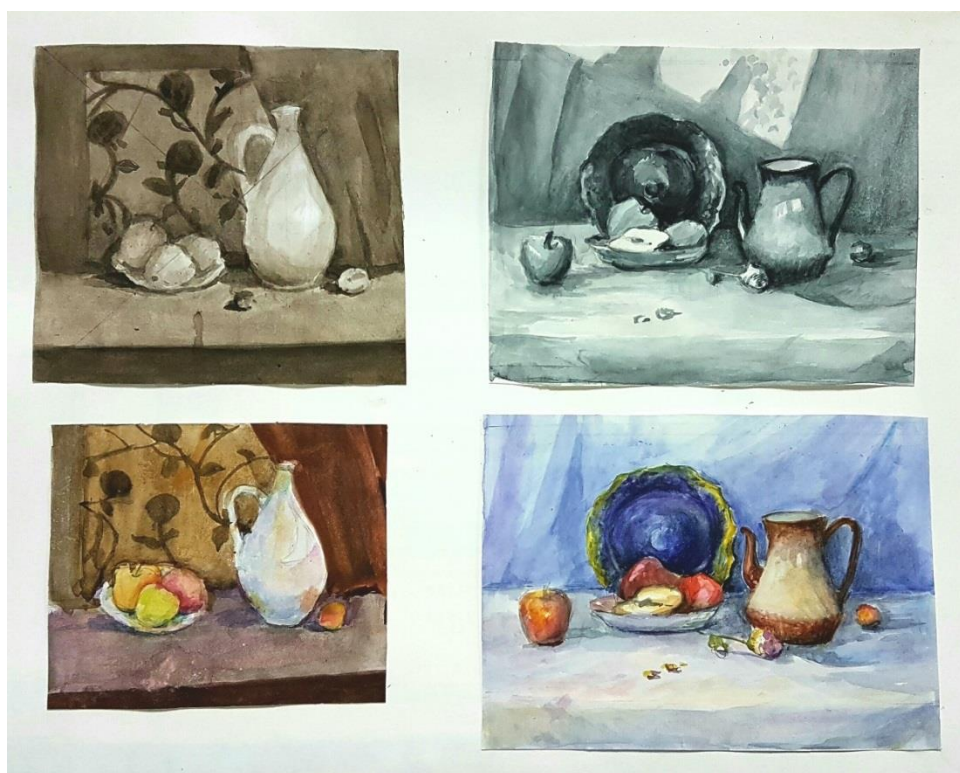
1. Не следует превращать эскиз в миниатюрную копию картины. В нем надо ограничиться большими светом и тенью, искать большие массы главного и существенного. Цветовые пятна, появляющиеся в процессе работы, должны носить хоть и примерный, но все же узнаваемый характер.

2. Не нужно забывать про правильную постановку задачи, иначе неминуемо выходят эскизы-близнецы. А это приводит к потере интереса к работе.

3. Нередко работа над эскизами остается сама по себе: шли поиски, находились решения - но при выполнении итоговой работы вся предварительная, эскизная часть почему-то не учитывается. Забывается о композиционном и цветовом решении, найденном в предварительном эскизе.



Работа над эскизами – процесс увлекательный. Но не стоит писать эскиз ради эскиза и чрезмерно затягивать поиски, которые могут привести к «охлаждению» от природы. И тогда, вместо свежей и энергичной основной работы мы получим скучный результат.



На самом деле эскиз выполняется до удачного решения. Причем удача, найденная в эскизе, видна сразу, особенно если одновременно сравнить несколько подобных рисунков

И хотелось бы посоветовать всем, кто серьезно занимается искусством, как можно больше рисовать, писать этюды, делать композиционные наброски, сохраняя легкость, постараться проникнуть в сущность увиденного.

Библиографический список

1. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция - Москва, Просвещение, 1978-стр.26, 30.
2. Журнал Художественная школа / № 5(44) 2011, с.4, 5, 6. Андрей Савельев - Работа над эскизом. О выполнении форэскиза к учебным постановкам.
3. Дидактическая работа «Последовательность выполнения живописной работы (на примере натюрморта)» Тихомирова Е. И. (Электронный ресурс) – URL: <http://pedmir.ru/viewdok.php?id=25281> .