

Руководство по изготовлению изделия подвеска-оберег «Птица счастья» (Авторская разработка по декоративно прикладному искусству в технике роспись по дереву)

Сушко Анастасия Владимировна,
преподаватель МАУДО «Детская художественная
школа» г. Петропавловска-Камчатского

Пояснительная записка

Народное и декоративно-прикладное искусство являются важной неотъемлемой частью художественной культуры, которая отражает историю и традиции народа, его мировосприятие, культурные ценности, художественный опыт народа. Значимость произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют материальную культуру, но еще и в том, что они в полной мере являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Приобщаясь к народному искусству, мы соединяем прошлое с настоящим, сохраняем национальные художественные традиции, которые являются оплотом современной художественной культуры.

Предлагаемая авторская разработка – руководство по изготовлению подвески-оберега «Птица счастья», рассчитано на детей 10-12 лет и предназначено для педагогов, преподающих такой вид декоративно-прикладного искусства, как роспись по дереву. Данный материал может быть адаптирован и использован, и при работе с детьми других возрастных категорий, как начинающих свое знакомство с росписью по дереву, так и ищущих свой индивидуальный стиль в этом виде декоративно-прикладного искусства.

Данное руководство было разработано для проведения мастер-класса в Камчатском выставочном центре в рамках краевой выставки-конкурса «Этот красочный мир. 2017 г.» для детей-сирот детского дома № 2 г. Петропавловска-Камчатского и обучающихся Детской художественной школы г. Петропавловска-Камчатского.

Роспись по дереву - один из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении многих столетий являлись частью повседневной жизни и культуры народа. История росписи по дереву уходит в далекое прошлое, Когда люди научились изготавливать предметы и посуду из дерева, им захотелось каким-то образом украсить свой быт и обогатить его. Считалось, что расписные вещи отгоняли злых духов. В качестве красок изначально использовали сырье, которое было распространено в их

местности (глина, уголь, мел), поэтому роспись каждого региона до сих пор уникальна и узнаваема.

Роспись по дереву условно можно разделить на традиционную и авторскую. Традиционная роспись развивалась в деревнях. Для нее характерна простота, лаконичность. Авторская роспись изготавливалась в городах мастерами. Эти работы отличались изяществом и профессионализмом. Традиционно сюжетами для росписей служили обозначения различных символов, растительные элементы, изображения животных и птиц, бытовые сцены.

Изготавливая подвеску-оберег «Птица счастья», мы обратимся к образам сказочных птиц русского фольклора, декоративным стилизованным изображениям птиц, встречающимся в мезенской, северо-двинской, городецкой росписях. Результатом является создание авторского художественного образа Птицы счастья на срезе дерева посредством росписи. При выполнении изделия дети знакомятся с историей возникновения росписи по дереву, технологическими особенностями подготовки материала (дерева) к работе, некоторым приемам росписи по дереву, способами художественной отделки готового изделия.

Руководство по изготовлению изделия

Цель: развивать интерес к народным художественным промыслам, приобщить к искусству, формировать деятельностную активность по отношению к окружающему миру.

Задачи:

- познакомить и расширить представления детей о декоративно-прикладном искусстве;
- способствовать развитию умения сравнивать и выделять общее, способствовать формированию и развитию познавательного интереса к предмету, развитию творческого мышления воображения;
- способствовать формированию у учащихся навыков культуры труда: точности, аккуратности, экономного расхода материалов, умения планировать свою деятельность, коммуникабельности.

Необходимые материалы и инструменты:

- спил дерева любой породы (предлагаемый диаметр 5-7 см, толщина 0,7 – 1 см);
- акриловый грунт;
- акриловая краска красная, черная, белая (при отсутствии акриловую краску можно заменить гуашью, добавив в нее немного клея ПВА);

- плоская кисть щетина или синтетика № 5 для грунтовки и нанесения лака;
- кисти для росписи используют круглые беличьи и колонковые разных размеров, приготовим № 1 - № 3;
- карандаш;
- стаканчик для воды;
- ветошь для кистей;
- фурнитура для подвески, тесемки, бусинки.



«Птица счастья» считалась хранительницей семейного счастья и благополучия. Изготовим этот оберег на срезе дерева в технике авторской росписи. Энергия дерева помогает занести в дом вместе с оберегом положительную энергетику. В старые времена оберег в виде птицы или с ее изображением висел в каждом доме, помещали его обычно под потолком в прихожей, чтобы каждый входящий прошел под ним. Делалось это специально, чтобы оберег забрал все отрицательное, с чем человек может прийти в дом и пропускает в дом только хорошее!

Этапы выполнения изделия

1 этап. Подготовка среза дерева к росписи

Подготовим срез дерева любой породы (предлагаемый диаметр 5-7 см, толщина 0,7-1 см), поперечно распилив древесину под небольшим углом. Важно распиливать сухую древесину (рис.1)

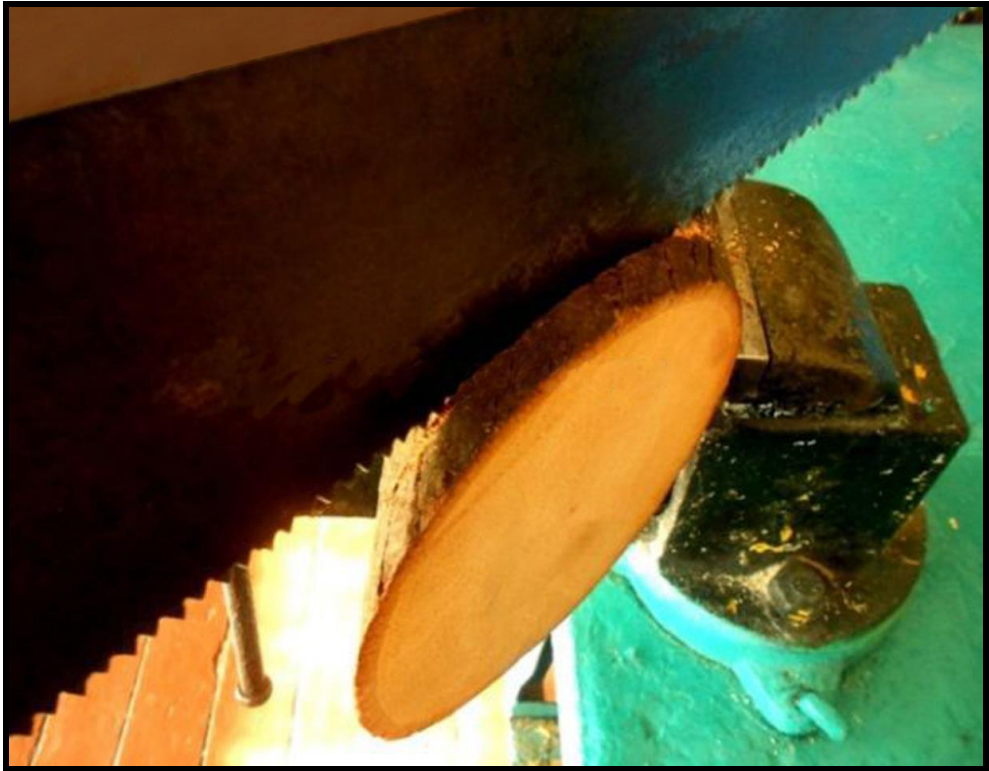


Рис.1

Для начала нужно подготовить поверхность, которую собираемся расписывать. Для этого обработаем наждачной бумагой срез дерева (рис.2), потом покроем его ровным слоем белого акрилового грунта (рис.3) – это нужно для того, чтобы выровнять поверхность и пропитать поры дерева, тогда дальнейшие слои краски будут ложиться более равномерно и краска не будет впитываться в дерево. Мелкой наждачной бумагой слегка зашкурить загрунтованную поверхность еще раз. (При желании, оставить фактуру дерева, можно воспользоваться прозрачной грунтовкой.)



Рис.2



Рис.3

2 этап. Нанесение рисунка и роспись

Пока срез сохнет можно нарисовать эскиз будущей птицы на бумаге. Если ваши художественные навыки позволяют рисовать сразу на срезе дерева, то можно обойтись и без предварительных эскизов, воспользовавшись образцами (Приложение 1.). Для детей со слабыми навыками рисования приготовлены шаблоны (Приложение 2), которые можно обвести карандашом.



Теперь приступаем к работе с красками. Берем немного красной краски на палитру, разводим ее водой до нужной консистенции. Берем кисточку № 2, набираем на нее краску, слегка прокручивая кисть пальцами, чтобы получился острый кончик, располагаем кисть вертикально к расписываемой поверхности и только так! Начинаем писать подмалевок, то есть заполняем карандашный контур красной краской внутри. Даем краске высохнуть, а пока убираем красную краску в сторону.



Берем черную краску и самую тонкую кисточку, которая у нас есть. Краем кисточки, держа ее вертикально, проводим тонкие дуги по внешней стороне крыльев птицы.

Дуги пишутся так: тоненько начинаем движение кистью, нажимаем, немного ведем дальше, ослабляем нажим, линия опять становится тоненькой, поднимаем кисть. Методом примакивания рисуем птице клюв и глаз, добавляем тонкие закручивающиеся линии-дуги хохолка на голове птицы. Добавляем тонкие черные дуги по краю хвоста. Делаем черные капельки – примакивания на крыльях и туловище птицы, имитируя перья.

Примакивание пишется так: начинаем движение кистью - тоненькая линия, затем плавно начинаем нажимать, останавливаемся, поднимаем кисть вверх.

При желании на свободных местах добавим веточек с семенами – символ достатка и благополучия, напишем их самой тонкой кистью черной краской.

Берем белую краску и опять самую тонкую кисть. Добавляем белые дуги – оживки, капельки способом примакивания. Наша птица готова.

После высушивания ее можно покрыть лаком для лучшего закрепления красок, но если изделие будет выполнять лишь декоративную функцию, можно обойтись и без лакировки.

Выберем место для крепления петельки. Используем готовую фурнитуру – петельку с резьбой, она легко вкручивается в дерево. Завяжем тесемку, за которую подвесим наш оберег. При желании изделие можно украсить бусинами, лентами и другими декоративными элементами.

Маленькие в диаметре срезы дерева, украшенные росписью могут стать оригинальными кулонами или серьгами.



Практическое применение и результаты работы

Данное руководство было разработано для проведения мастер-класса в Камчатском выставочном центре в рамках краевой выставки-конкурса декоративно-прикладного искусства «Этот красочный мир. 2017 г.» для детей-сирот детского дома № 2 г. Петропавловска-Камчатского и обучающихся Детской художественной школы г. Петропавловска-Камчатского.

Целью мероприятия была популяризация декоративно-прикладного искусства, приобщение воспитанников детского дома к творчеству, знакомство и общение с учениками Детской художественной школы, воспитание толерантности у подрастающего поколения.

Во время мастер-класса все участники проявляли интерес к предложенной теме и успешно справились с изготовлением подвески-оберега «Птица счастья».





Ученики художественной школы участвовали в мастер-классе, делились опытом с ребятами из детского дома, при необходимости оказывали помощь. Мастер-класс прошел в теплой творческой обстановке.

Библиография

1. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву // Народное искусство. — М., 1974.
2. **Круглова А.В. Народная роспись Северной Двины Издательство: М.: Изобразительное искусство, 1987**
3. **Дорожкин Ю.** Народное искусство — детям. Мезенская роспись. Альбом для творчества. ФГОС , 2016
4. Путеводитель по русским ремеслам www.handicrafts.drugiegoroda.ru