

Урок в музее как современная образовательная технология

*Данилюк Л.И., преподаватель
МБУ ДО Быстринская ДШИ*

Чтобы приобщить ребенка к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством, нужно погрузить школьника в культурно-историческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею, именно он приходит на помощь образованию. Поэтому очень важен процесс интеграции музея, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и образование формируют духовность человека.

В последнее время в практике образовательных учреждений стали широко использоваться различные формы работы с музеями. И это оправданно. Обращение к музейным экспозициям позволяет придать образовательной деятельности эмоциональную окрашенность, причастность к подлинному прошлому, опыту творчества мастеров и обычных людей. Не менее важно в уроках в музее и ощущение свободы выхода за пределы привычной учебной аудитории.

В современном образовании педагог должен владеть различными компетенциями:

- владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций;
- владеть методами музейной педагогики, используя их для расширения кругозора учащихся;
- уметь находить (обнаруживать) ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание учащимися;
- уметь проектировать и создавать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).

Что же касается различий между уроком в музее и традиционным уроком (уроком в учебной аудитории), то различия принципиальные.

Рассмотрим их:

1. пространственно-организационные. На уроке в музее дети свободно перемещаются в пространстве музея. Если для традиционного урока свободное позиционирование в классном пространстве скорее является исключением, то в музее, напротив, учащиеся перемещаются по залам в соответствии с логикой знакомства с экспозицией;
2. мотивационно-регулятивные. Форма учебного занятия (традиционного урока) обязательна даже при возможной вариативной структуре и способах организации познавательной деятельности, урок в музее же —

форма добровольно-обязательная по содержанию и вариативная по организации познавательной деятельности его участников;

3. психовозрастные. Если в учебном классе обычно присутствуют учащиеся одного возраста, то урок в музее может объединять разновозрастную аудиторию;
4. процессуальные. Традиционный урок обычно ведет учитель (педагог со специальным образованием, владеющий современным арсеналом методических приемов и средств), а к ведению уроков в музее могут привлекаться не только педагоги, но и специалисты определенного профиля, работающие в данном музее;
5. результативно-целевые. Традиционный урок организуется с целью получения учащимися знаний и умений по программе конкретного учебного предмета, а урок в музее — может быть организован с целью приобретения его участниками дополнительных знаний как по определенным разделам программы, так и выходить по содержанию за рамки содержания конкретной учебной дисциплины или интегрировать сведения из ряда дисциплин; дидактические. Если на традиционном уроке в классе учащиеся работают с различными средствами наглядности, то специфика урока в музее всегда предполагает обращение к музейным экспонатам.
6. контрольно-оценочные. Результаты работы учащихся на традиционном уроке оцениваются обычно в балльной системе, но и могут дополнительно оцениваться словесно. Обычно балльная оценка предполагает наличие определенных критериев достижения образовательных результатов. Что касается урока в музее, то при оценке его результатов преобладает словесная оценка, определяющая успешность реализации поставленных целей.

Урок в музее или использование переносной музейной выставки, с применением интерактивных технологий, меняет привычную форму ведения традиционных мероприятий, делает изучение более интересным и содержательным.

На музейных уроках используются методы создания игровых ситуаций, организуется интерактивный диалог, возможна театрализация, самостоятельная познавательная деятельность.

Музейный урок является ярким примером «красочной» иллюстрации исторических событий. На таких уроках детям не бывает скучно, так как, сам по себе музейный урок отличается от традиционного. Учащиеся не сидят за партами, а познают музейный предмет, играя, соревнуясь друг с другом в сообразительности и находчивости: отгадывают загадки, расшифровывают ребусы, отправляются в путешествия во времени. В итоге возникает новая тенденция во взаимодействии музея и школы, которую можно определить,

как стремление к партнерству, т.е. к интеграции, но на основе разделения функций, дифференциации.

Посещение музея - это своего рода путешествие. Каждое путешествие включает подготовку - эту часть работы выполняет учитель на уроке. Очень важная цель экскурсии - воспитание музейной культуры посетителя.

Заканчивается путешествие закреплением. Лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний является творческая работа - самый естественный для детей способ освоения информации.

С музейного урока начинается обучение навыкам исследовательской работы, которая строится по законам проведения научного исследования. Технология таких уроков ориентирована на развитие умений:

- определять цели и задачи исследования, его предмета;
- самостоятельного поиска литературы и её конспектирования;
- анализа и систематизации информации;
- оценивать изученные источники;
- выдвигать гипотезу, проводить в соответствии с ней практическое исследование с классификацией материала;
- обрабатывать материал, моделировать информацию;
- описывать результаты исследования, делать выводы и обобщения.

Учащимся на уроках в музее доступно живое созерцание и наблюдение, которые ведут последовательно к элементам исследования, анализа, оценки, классификации. У них формируются музейные коммуникации: познавательная, эстетическая, знаковая, диалоговая, междисциплинарная.

Основные цели и задачи уроков – приобщение детей к национальной культуре народов проживающих на Камчатке, расширение знаний о традициях и обрядах, праздниках. Как известно, праздники и обряды – неотъемлемая часть самобытной национальной культуры народов Камчатки.

Методические принципы

Выбор методов и приемов определяется целями и задачами урока, типом отобранных предметов, учетом способностей, навыков и умений учащихся.

1. Демонстрационный метод. Устное изложение темы музейного урока сочетается с показом экспонатов, мультимедийных слайдов, фотографий, рисунков, схем и т.д. Рассмотрение экспонатов сопровождается пояснениями по каждому из них.

2. Метод диалога. В музееведческой литературе этот метод получил название «эвристический» (от греческого слова «эврика», что означает

«нашел» — отыскал правильный ответ). Эта беседа в форме вопросов — ответов имеет свои особенности, которые зависят от состава группы. Так, для детской аудитории вопросы должны быть прямыми, требующие конкретного ответа. В этом случае дети могут быть вовлечены в занимательную беседу, могут проявить свои знания, они учатся размышлять. В такой обстановке даже робкие, неуверенные в себе дети освобождаются от скованности и вовлекаются в активную работу. С помощью вопросов также легче контролировать усвоение детьми темы занятия.

3. Ролевой метод - игра. Хорошо известно, что одна из основных форм деятельности ребенка - игра. Для ребенка игра является средством социализации, благодаря которому он входит в жизнь общества; она помогает личности понять смысл человеческого труда; его социальный и созидательный характер.

4. Метод «погружения» в прошлое. Это наиболее распространенный метод, используемый в музейной практике. Приемы в данном случае могут быть следующие:

а) прием формирования образов окружающей среды - сформировать посредством описания представление об окружающей среде в прошлом, образов тех людей и создать полную картину для изучения того времени;

б) прием сравнения - установить общее и различное в характеристике экспоната древних времен и современности;

в) приемы формирования образов материальных предметов. Как показывает опыт ведущих музеев, для того, чтобы дети лучше понимали прошлое, необходимо «погружение» в него путем мысленного перемещения (путешествия) в другое время. Для такого «путешествия» надо использовать не только музейные экспонаты, рисунки, фотографии, но и детское воображение. Надо помочь ребятам представить в своем воображении иной мир, представить его глазами человека иного времени.

5. Метод театрализации. Дети очень любят необычные, яркие события, и таким необычным событием может стать театр. Включение в занятия элементов театрализации делают посещение музея незабываемыми. А удачно подобранный для инсценирования сюжет, поможет порой понять и усвоить даже очень непростые вещи.

6. Проблемный метод. Данный метод направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся и решает следующие задачи: придумай – сопоставь – досочиняй.

7. Практический метод. Среди приемов этого метода наиболее значимым является прием учебной работы с материальным предметом (например, по ходу рассказа экскурсовод показывает, как пользовались тем или иным предметом – дети же воспроизводят этот процесс – на пример: на печатной машинке - напечатать приветствие).

Подготовка урока в музее

1. Подготовка урока в музее начинается с определения и разработки его темы. При выборе темы и определении цели и задач музейного урока следует иметь в виду для какой аудитории будет проводиться урок.

На этом этапе работа проходит в двух направлениях:

- 1) изучение источников и литературы (сделать необходимые выписки, составить библиографию и картотеку).
- 2) изучение экспозиции музея, фондовых коллекций, в первую очередь, музейных предметов (познакомиться с научными описаниями музейного предмета).

Подбор предметов для проведения музейного урока является одним из самых сложных и ответственных этапов при его подготовке:

- во-первых, именно от наличия конкретных экспонатов, их подбора, зависит во многом содержание занятия, характерное разделение выбранной темы на подтемы.
- во-вторых, выразительность и привлекательность предметов помогают насытить встречу впечатлениями, эмоциями.

При подборе экспонатов желательно подходить не только с позиций их исторической значимости, но и с позиций узнаваемости предметов.

Момент узнавания детьми предметов - важное и радостное событие для ребенка, это его как бы собственное «открытие», что влияет на эмоциональный настрой, и как следствие - значительно повышает эффективность занятий.

Богатство сюжетов и тем, которые возможно затронуть с помощью тех или иных предметов, позволяет в зависимости от особенности возраста учащихся значительно корректировать содержание занятий, изменяя круг обсуждаемых вопросов.

2. Следующий этап подготовки - составление плана-конспекта музейного урока. В нем раскрываются цели, основные задачи, возрастная категория музейной аудитории, время проведения музейного урока, оборудование и материалы (состав демонстрируемых экспонатов, состав дополнительных материалов) словарь новых терминов, содержание текста (вводная часть, основная, заключительная), методы и приемы проведения музейного урока.

Содержание каждого урока надо разбивать на несколько сравнительно небольших и самостоятельных разделов, сюжетов. В этом случае детям легче

удержать внимание на конкретной теме, они лучше запоминают содержание занятия.

Вводя в содержание занятий новые понятия, слова, их смысл следует раскрывать на хорошо знакомых уже детям понятиях, в зависимости от возрастных особенностей.

3. Очень важно в заключение закрепить изученный материал путем повторения и обобщения: беседы, игры, викторины, народных загадок, тестов, кроссвордов

Музейная деятельность способствует приобретению у учащихся новых компетенций:

а) исследовательских - умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение запросить недостающую информацию у педагога; умение находить несколько вариантов решения проблемы, умение использовать моделирование, реальный и мысленный эксперименты, наблюдение;

б) работа с первоисточниками; умение адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль;

в) регулятивные - умение ставить цель; умение планировать деятельность, время, ресурсы; умение принимать решение и прогнозировать их последствия; навыки исследования собственной деятельности; навыки саморегуляции в деятельности;

г) коммуникативные - умение инициировать взаимодействие – вступать в диалог, задавать вопросы; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования; устного опроса;

д) презентационные - навыки монологической речи; умение уверенно держаться во время выступления; умение использовать различные средства наглядности при выступлении;

Для учителя:

- ✓ апробация новых форм музейной коммуникации, нетрадиционных форм проведения уроков;
- ✓ организация краеведческой работы на базе музея как комплексного средства обучения и воспитания подрастающего поколения;
- ✓ создание комплекса школьных интегрированных образовательных программ, ориентированных на реализацию социально-педагогической функции.

Из выше сказанного можно сделать вывод, занятие исследовательской деятельностью является залогом успешного самоопределения воспитанников школы в будущем, что она давно признана важным компонентом

образовательно-воспитательного процесса и при этом преследует очень важные цели:

- 1) формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности;
- 2) овладение методами познания;
- 3) участие в созидательном процессе;
- 4) углубление знаний и представлений учащихся об окружающем мире;
- 5) развитие способностей и познавательных интересов, которые, на наш взгляд, могут быть достигнуты и с помощью музейного урока. Мы его рассматриваем как средство развития исследовательской деятельности учащихся.

Итогом музейных уроков как средства развития исследовательской деятельности учащихся, являются подготовленные рефераты, творческие работы, исследовательские проекты, которые можно использовать в учебной, внеурочной деятельности, в практике работы.

На протяжении длительного времени происходит сотрудничество между Быстринской детской школы искусств и Быстринским районным этнографическим музеем. Музейный ансамбль представляет собой архитектурный комплекс казацкого острога в стиле русского деревянного зодчества XVII-XVIII веков: приказная (ясачная) изба, оборонная башня, амбарчик для хранения обиходных вещей и конной упряжи, здание выставочного зала. Его дополняют воссозданное в 2003 году корякское полуподземное жилище коряков-нымыланов (береговых коряков), единственное в России, корякский лабаз. Фонды и экспозиция музея содержат уникальные образцы материальной и духовной культуры народов Камчатки, широко представлено народное декоративно-прикладное искусство эвенов, коряков. В ходе сотрудничества реализованы различные совместные уроки и мероприятия:

- уроки в музее «Рисуем животных», «Зачем людям украшения», «Костюм коренных народов Камчатки», «Орнамент коренных народов Камчатки»;
- экскурсии «Жизнь коренных народов Камчатки», «Декоративно-прикладное искусство коренных народов Камчатки»;
- квест-игры.

Учащиеся с большим интересом участвуют в таких мероприятиях, а полученные знания и впечатления остаются на всю жизнь.