

**«Советская мультипликация
на уроках изобразительного искусства, как средство воспитания»**

В настоящее время остро стоит вопрос проблемы приобщения подрастающего поколения к культуре и истории своего народа, воспитания патриотизма. Ведь сегодняшняя жизнь просто заполонена культом зла, насилия, ханжества, которым очень сложно противостоять. «Воспитанием» занимаются средства массовой информации путем демонстрации одного во всевозможных фильмах и анимации через всемирную сеть интернета при помощи современных интерактивных технологий, так называемых гаджетов, которые так притягивают нынешних детей.

Поэтому все усилия в этом направлении возлагаются на систему образования. Именно она призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов нашей страны, одним словом – воспитать настоящих патриотов России.

Сказки во все времена являлись одним из средств воспитания. В них сконцентрирована не только вся историческая народная мудрость, но и все ее моральные принципы, народные традиции, язык – все это служит назиданием подрастающему поколению. Русские народные сказки всегда учили добру. В современном мире, с появлением и развитием кинематографии, в советском искусстве появляется прекрасная альтернатива – мультипликация. Она, иллюстрируя устное творчество, наглядно демонстрирует все то, что заложено в нем с глубоким смыслом, становясь проводником воспитания. И это, факт, так как советское поколение людей разительно отличается от большинства жителей разных стран именно своей ответственностью, чувством долга, добротой, всепрощением, умением доверять и верить! И, в этом немалая заслуга советской мультипликации.

Вспоминая свое детство, помню, как отмечала в газете с программой телепередач время трансляции мультфильмов и ждала их, боясь пропустить; как пустели дворы во время трансляции бессмертного мультсериала - «Ну, погоди!»; как даже сбежала с уроков, чтобы попасть в кинотеатр на заветные мультфильмы! А, уж на каком высочайшем художественном уровне они были выполнены! На создание даже небольшого советского мультфильма уходил не один месяц, не одна комиссия решала его будущую судьбу, поэтому все было продумано и выверено: от внешнего вида героев до их голосов, выбора шрифта титров и, конечно же, музыкального сопровождения. Практически каждый мультипликационный фильм с уверенностью можно назвать произведением искусства! Какие талантливые люди работали над созданием и выпуском этих шедевров! Чего стоит художественное решение, выбор актеров-профессионалов для озвучивания сказочных героев, с которых иногда художники-мультипликаторы списывали своих героев. А, работа композиторов, задача которых была украсить, а где-то помочь усилить эмоциональное

впечатление, сделав даже самый короткометражный мультфильм большим кинематографическим произведением!

Значение мультфильмов в воспитании трудно переоценить. Еще папа римский Иоанн Павел II, поляк по происхождению, а значит тоже знакомый с нашими мультфильмами, призывал всех смотреть именно советские мультфильмы, потому что, они учат добру!

Неизвестно, какими бы мы выросли, не будь у нас наших родных, всеми любимых, мультфильмов. Поэтому, в своей педагогической практике, я делаю все, чтобы и мои ученики выросли добрыми, чуткими, разумными людьми, с прекрасным чувством юмора, умением видеть и создавать красоту.

А, для достижения этой цели, я решила, в качестве пробного эксперимента, строить свои уроки на основе советской мультипликации. Уже с прошлого учебного года, я стала использовать перед началом практической работы просмотр мультипликационных фильмов. Результат приятно порадовал. И, теперь раз в неделю, по пятницам, провожу МультУроки.

Перед началом могу загадать наводящие на тему урока загадки, кроссворды. Затем идет просмотр мультипликационного фильма. Стараюсь выбирать не очень длинные, ведь детям нужно суметь удержать концентрацию своего внимания на длительный временной промежуток, что для малышей не очень просто.

Подхожу не спонтанно, а подбираю их так, чтобы прослеживалась связь с темой урока. Например, после просмотра «Ёжика в тумане» мы закрепляли вид живописной техники - гризайль, одновременно отрабатывая технику «А-ля Прима». Иногда просмотры посвящаю юбилейным датам того или иного мультфильма или его создателям.

Практическая работа для каждого класса – своя. Первоклассникам предлагаются раскраски или создание несложного рисунка одного из героев мультфильма (под руководством преподавателя). Старшие и более способные учащиеся создают композиции по сложнее, зарисовывают понравившийся кадр. Причем, стараюсь, чтобы работа выполнялась в том же материале и стиле, что и сам мультфильм. Так, после просмотра мультипликационного фильма «Пластилиновая ворона», были созданы ребятами миниатюрные пластилиновые герои на выбор. В результате в конце занятия выстроился целый ряд пластилиновых ворон на любой вкус!

Радость от такого творчества у ребят просто ошеломительная! На занятиях в пятницу у меня настоящий аншлаг! Свободных мест нет, стараются прийти даже братья и сестры учащихся! И, несмотря на то, что какие-то из предлагаемых мною мультфильмов, ребята, конечно же, видели, но в такой творческой обстановке они совершенно по-другому воспринимают их. Приятно, что все смотрят с большим интересом, смеются над добрыми шутками, поют вместе с героями песенки, просят повторить не просто весь мультфильм (такое тоже часто бывает), но и отдельные, понравившиеся фрагменты сказки. Одним из моих условий по окончанию работы – это подписать работу в стиле данного мультфильма с его названием. Для себя отмечаю, что внимательность у ребят выросла: зная, что им предстоит выполнять работу по данной теме, они уже заранее стараются определить

понравившегося героя, запомнить во что одет, как выглядит, его особенности характера. Особенно радует, отзывы родителей, которые стали отмечать, что дети и дома после просмотра мультфильмов делают зарисовки по памяти или с натуры. То есть «на лицо» тот факт, что вырос не только интерес к изобразительному искусству и их мастерство, но и возрос интерес к советской мультипликации!

Для получения лучшего результата, можно использовать разные формы и виды занятий. Основными в данном направлении являются:

- интегрированные занятия;
- дидактические игры;
- познавательные игры;
- совместные семейные праздники, развлечения;
- самостоятельная, творческая, продуктивная деятельность детей;
- чтение познавательной литературы;
- беседы;
- экскурсии, целевые прогулки;
- совместная и самостоятельная работа с иллюстрациями и фотоматериалом.

МультУроки, помимо основных задач по специальному предмету, помогут решить ряд проблем образования и воспитания. Но, самое главное, и в этом, я уверена со мной согласятся многие, мультипликация очень сильно воздействует на развитие душевных и нравственных качеств ребенка. Огромное положительное влияние на детей и взрослых нашей тогда страны, оказала советская мультипликация! Все, кто смотрел отечественные мультфильмы, помнят, какой теплотой пронизаны они, каким добрым юмором наполнены, не загрязняя культуру речи, а наоборот, раскрывая ее лексические особенности.

Для убеждения в правдивости всего вышеупомянутого, конечно необходима подтверждающая база, как говорится: «слова к делу не пришьешь!».

Поэтому, нужно внедрить механизм реализации задач нравственно-патриотического воспитания в данный вид проведения уроков-занятий.

Воспитание патриотических чувств - длительный, непрерывный процесс, который предусматривает корректировку разработанных мероприятий на последующих этапах работы в зависимости от достигнутых результатов.

Несмотря на все усилия воспитателей и педагогов, основы воспитания закладываются и формируются все же в семье, на личном примере родителей, которые, являются непревзойденным авторитетом. Ребенок, как правило, становится хорошим человеком в той семье, где любят советские мультфильмы, смотрят их вместе. К сожалению, не все папы и мамы понимают и осознают это. Поэтому воспитывая подрастающее поколение, параллельно должна проводиться и воспитательная работа с родителями.

Для достижения цели нужно использовать различные пути решения задач всевозможными средствами.

I. Информационно - аналитический блок

Его задачи это:

1. Анализ уровня подготовленности педагога (самоанализ);
2. Привлечение внимания родителей к проблеме сотрудничества по патриотическому воспитанию детей через:

- анализ годового плана учебно-воспитательного заведения и его корректировка в соответствии с поставленными задачами;
- анкетирование педагогов;
- анкетирование родителей;
- анализ состояния воспитательно - образовательной работы;
- анализ уровня знаний детей по данной теме.

II. Практический блок

Здесь необходимо решать следующие задачи:

1. Изучение методических источников и педагогической периодики, составление и обсуждение перспективного плана по патриотическому воспитанию, формирование у родителей активной позиции по вопросам патриотического воспитания.
2. Организация работы по разработке перспективного планирования, разработке и реализации образовательных проектов, вовлечению родителей к проведению совместных мероприятий

III. Контрольно - оценочный блок

Основной задачей является анализ полученных результатов (мониторинг) через:

- анализ эффективности мероприятий;
- контроль за проведением мероприятий;
- анализ полученных результатов;
- внесение коррективов на основе полученных результатов;
- организацию и координацию деятельности по реализации программы осуществляют ответственные, согласно плану работы;
- контроль за проведением плановых мероприятий;
- отчет о реализации программы на педсовете, методических объединениях;
- корректировка содержания планов.

На основе собранного материала и проведенного анализа, можно уже будет точно представлять, насколько МультУроки успешны в решении задач воспитательного характера патриотического направления. И, я думаю, что можно будет не безосновательно желать всем, особенно родителям маленьких детей: «Смотрите советские мультфильмы!».

Приложение №1



ЗОЛОТОЕ



НАДЪР





