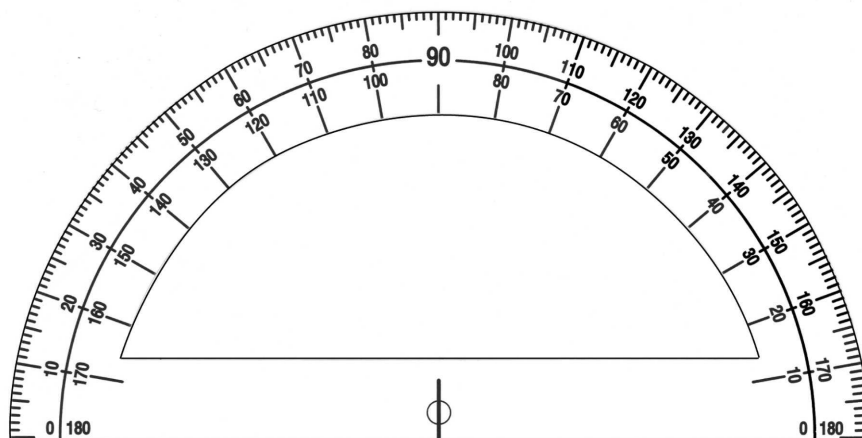


Методические рекомендации
для урока рисунка
в ДХШ, ДШИ.
«Измерение произвольных углов
методом визирования. ИГРА».

5-6 класс
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись».



Преподаватель МАУДО «ДХШ» И. М. Царьков.

г. Петропавловск-Камчатский
2023 год.

Тема урока:

Выполнение упражнений по определению произвольных углов методом визирования.

Время: 1 аудиторный час.

Цель урока:

1. Знакомство детей с методом визирования и его применением на практике.

Задачи урока:

1. Познакомиться с понятием «визирование».
2. Овладеть техническими приемами визирования.
3. Овладеть навыками определения произвольных углов.
4. Научиться применять метод визирования для определения произвольного угла на практике.

Оборудование и принадлежности:

Для преподавателя:

Графические материалы для демонстрации:

- Метод визирования. (Приложение 1).
- Произвольные углы. (Приложение 2).
- Таблица. (Приложение 3).
- Магнитная доска.

Для обучающихся:

1. Простой карандаш произвольной мягкости длиной не менее 10 см
2. Удлинитель для карандаша (при наличии)

Введение:

Методы визирования. Развитие глазомера художника.

Определения.

Визирование: (нем. *Visieren*) — способ определения пропорциональных соотношений размеров натуры и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой.

Почему важно научиться определять точный угол при построении предметов в линейной перспективе.

В первом классе предпрофессиональной программы «Живопись» в ДХШ, ДШИ по учебному предмету «Рисунок» изучается линейная перспектива. Ученики знакомятся с такими понятиями, как: «линия горизонта», «точка схода», «перспективное сокращение», «угол наклона» и другие. В процессе рисования с натуры дети учатся изображать объемные предметы с учетом линейного сокращения. При построении геометрических тел необходимо как можно точнее определять угол наклона плоскости, на которой расположен предмет, по отношению к наблюдателю. Углы наклона граней предметов, их осей (если это тела вращения) относительно горизонтали и вертикали. Без точного определения угла наклона ребра, грани или оси геометрического тела, его правильное построение в перспективе невозможно. Значительную роль здесь играет такое важное качество начинающего художника, как глазомер. Тренировка глазомера обычно достигается путем регулярного выполнения набросков и зарисовок с натуры. Выполнения упражнений по определению пропорций предметов, их расположения в пространстве и относительно друг друга. Данный урок-игра помогает целенаправленно развивать навык определения произвольного угла визуальным способом. Его можно успешно проводить в первом и втором классах ДХШ и ДШИ при знакомстве с линейной перспективой. Но на пятом и шестом годах обучения, когда задания усложняются, обучающиеся готовятся к поступлению в высшие профильные учебные заведения, например при подготовке в архитектурные ВУЗы, выполняются сложные пространственные композиции из геометрических тел, «врезки» и построения сложных объемных элементов, навык точного определения угла становится особенно актуальным.

Построение урока.

1. Введение.

Преподаватель в течение 15-20 минут проводит вступительную беседу, в ходе которой напоминает основные принципы построения линейной перспективы. Выясняет знания слушателей соответствующей терминологии и при необходимости, уточняет. Рассказывает о методах визирования.

Как выполнять визирование.

В вытянутой руке (*внимание: руку не сгибать в локте!*) держат карандаш так, чтобы его положение было вертикальным или горизонтальным (в зависимости от того, по высоте или по длине надо произвести измерения). Закрыв один глаз, надо держать карандаш так, чтобы он был виден на фоне изображаемой природы. Можно соразмерять высоту и ширину предмета или некоторые из его частей. Острие карандаша нужно совместить с точкой начала отсчета измерения. Передвигая вдоль карандаша большой палец, отмечают такое расстояние до конца карандаша, которое зрительно совпадает с одной из частей природы. Эту часть затем на глаз «откладывают» столько раз, сколько она «уложится» по всей длине или высоте изображаемого предмета. (*Приложение 1*). Этим же способом можно проверить угол наклона плоскости или предмета (*рис. 251 приложение 2*).

Преподаватель демонстрирует схемы (*приложения 3,4*), и наглядно показывает, как правильно выполнять визирование. Далее детям предлагается игра.

2. Практическая работа.

Для выполнения упражнения в классе на магнитную доску крепятся листы с произвольными углами (*приложение 5 рисунки: 1,2,3,4,5,6,7,8*). У преподавателя находится лист с точными значениями углов (*приложение 6*), по которому будет осуществляться проверка. Составляется таблица участников игры, где можно записать результаты для каждого измерения. Далее детям предлагается с расстояния 3-4 шагов по очереди произвести измерения сначала первого листа с занесением данных в таблицу. Потом второго и так далее (*фото 01,02,03*). Побеждает тот участник, у кого результаты оказались наиболее близкими к точным значениям углов. Можно проводить произвольные углы мелом на доске или маркером при наличии маркерной доски, с обязательным обозначением осей X и Y, относительно которых производятся измерения. Значения снимать транспортиром (*приложение 7*).

3. Вывод.

Дети познакомились с понятиями «Визирование» и «Определение угла наклона».

Овладели техническими приемами визирования.

Овладели навыками определения произвольного угла визуальным способом.

Научились применять полученные знания и навыки на практике. Использовать при построении предметов в линейной перспективе умение определять точный угол наклона видимых частей (граней) предметов.

После выполнения данных упражнений, дети демонстрируют лучшие навыки в определении углов наклона, определении пропорций и овладении методами визирования. Тренируют глазомер.

Данный урок совмещает в себе теорию и практику учебного предмета «рисунок». И особенно полезен на пятом и шестом годах обучения, во время подготовки к поступлению в высшие и средние специальные учебные заведения, архитектурные ВУЗы. Несмотря на кажущуюся сложность, дети легко усваивают материал и показывают хорошие результаты. Точность визуального измерения произвольного угла после выполнения упражнений часто достигает в 1-2 градуса.

Список литературы для преподавателя:

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1994.
2. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: Общая теория перспективы. - М.: Наука, 1986.
3. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1979.

Список литературы для обучающихся:

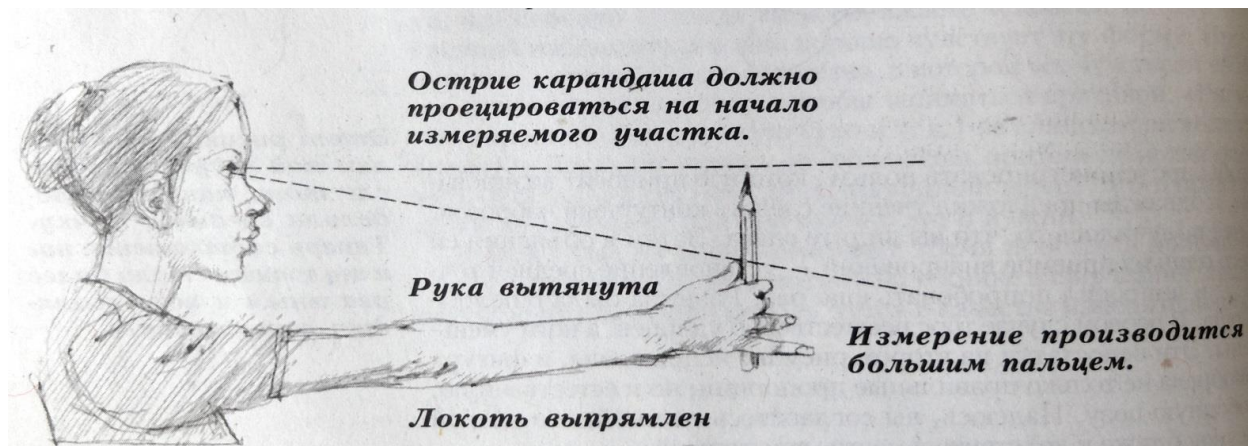
1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. - М.: Просвещение, 1980.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. - М., 1998.

Интернет-ресурсы:

<https://shkola-izo.livejournal.com/1657.html>

<https://dzen.ru/media/id/5eb02a4e9d34f26843d9ebd3/metod-vizirovaniia-v-risovanii-5ebd37c0c413c03e8cc05d2c>

Приложение 1.



Приложение 2.

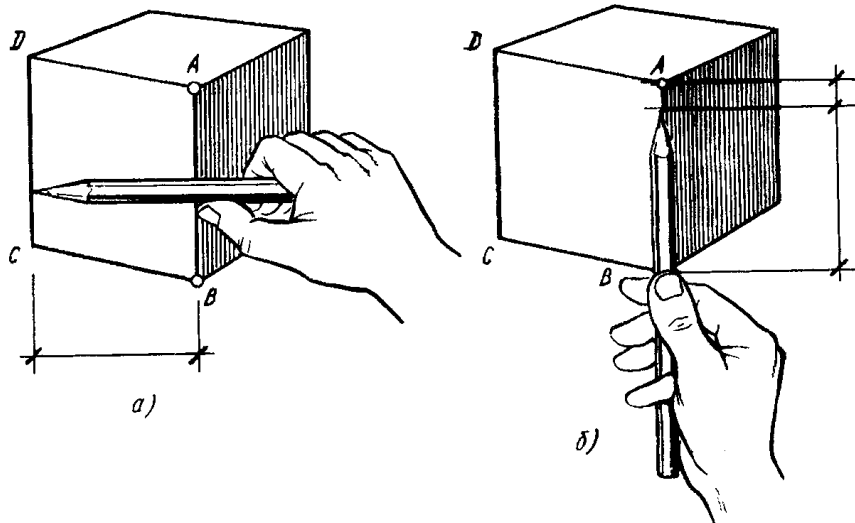


Рис. 250. Приемы сравнения величин в перспективе визирированием: *а* — поперечник грани принят за единицу измерения, *б* — визуальное совмещение единицы измерения с вертикальным ребром куба

визирования карандашом. Карандаш держат в вытянутой руке перпендикулярно лучу зрения, совмещая острие карандаша с крайней левой точкой измеряемой части модели. Большим пальцем на карандаше ограничивают отрезок, равный ширине грани (рис. 250, *а*). Затем, не меняя положения большого пальца и не сгибая руки, поворачивают карандаш в вертикальное положение и совмещают этот отрезок карандаша с вертикальным ребром куба (рис. 250, *б*), отмечая на глаз различие между этими элементами.

Помимо проверки перспективных или кажущихся соотношений частей предмета очень важно правильно определить и пере-

дать на рисунке величину наклона в перспективе уходящих в глубину горизонтальных прямых предмета. В этом случае также используют визирирование карандашом (рис. 251, *а*). Карандаш держат горизонтально, а на рисунке в соответствующем месте проводят вспомогательную горизонтальную линию. Затем сравнивают кажущиеся углы α и β с отмеченными на рисунке и, если необходимо, корректируют построения.

При рисовании с натуры следует правильно передать не только видимые соотношения величин, но и перспективные ракурсы — кажущиеся наклоны в перспективе горизонтальных прямых. На рис.

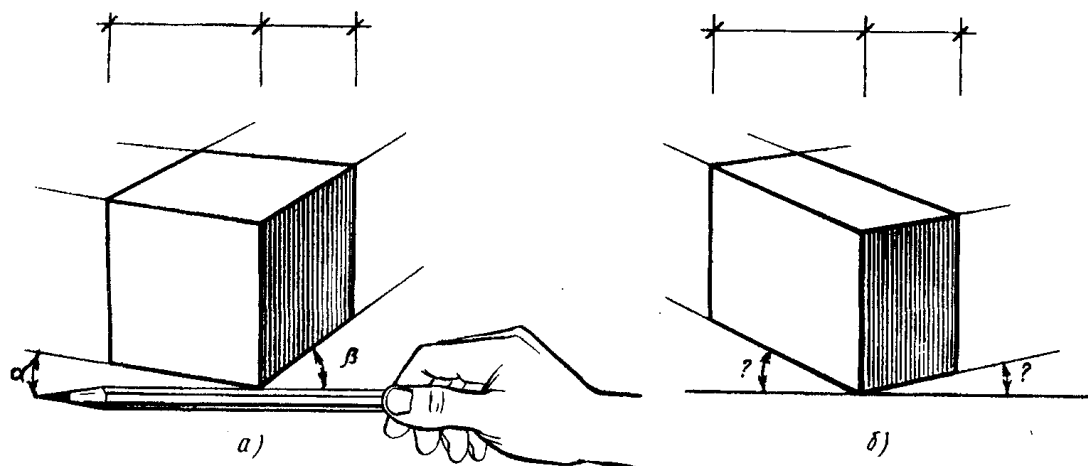


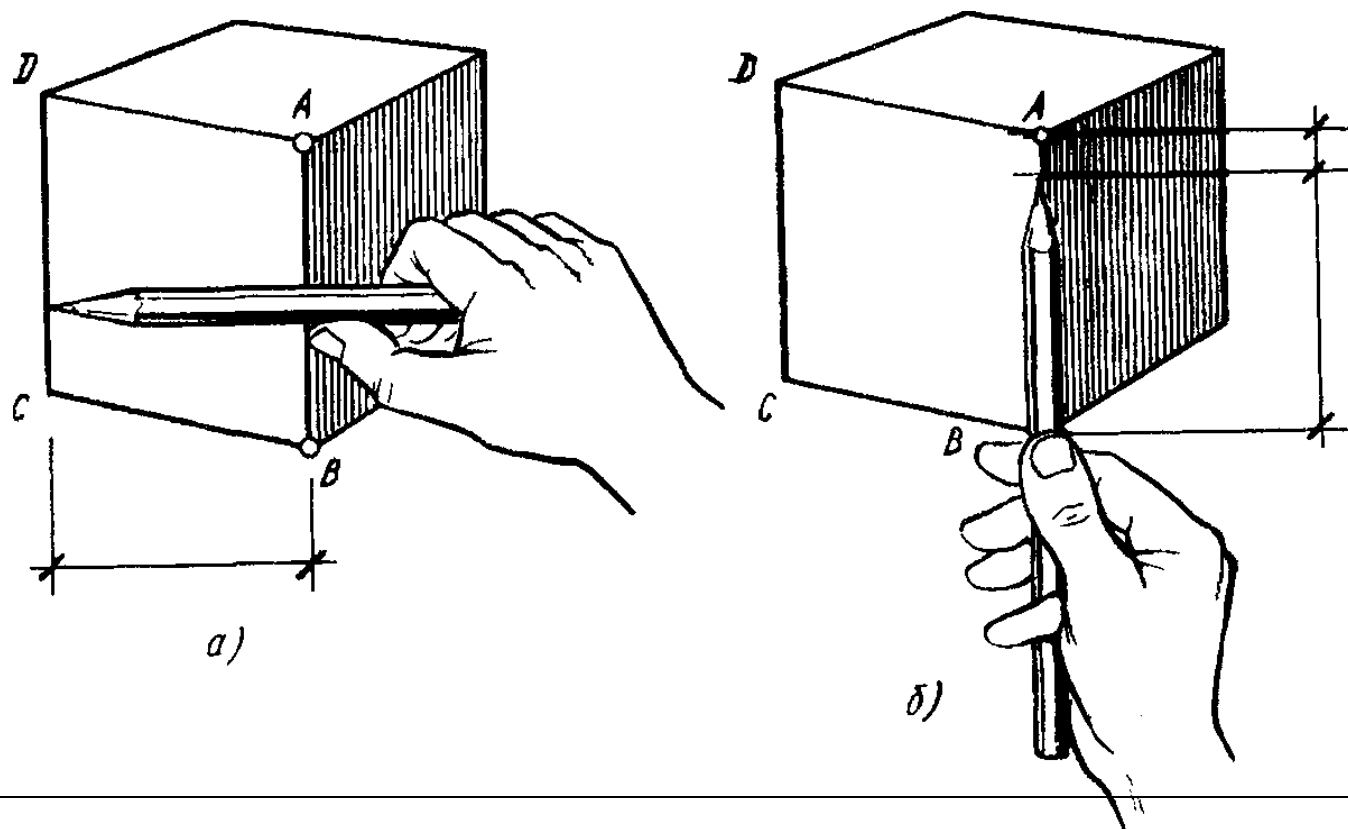
Рис. 251. Проверка визирированием перспективного наклона горизонтальных ребер куба (*а*); неверно построенные в перспективе наклоны ребер куба искажают его форму (*б*)

Приложение 3.



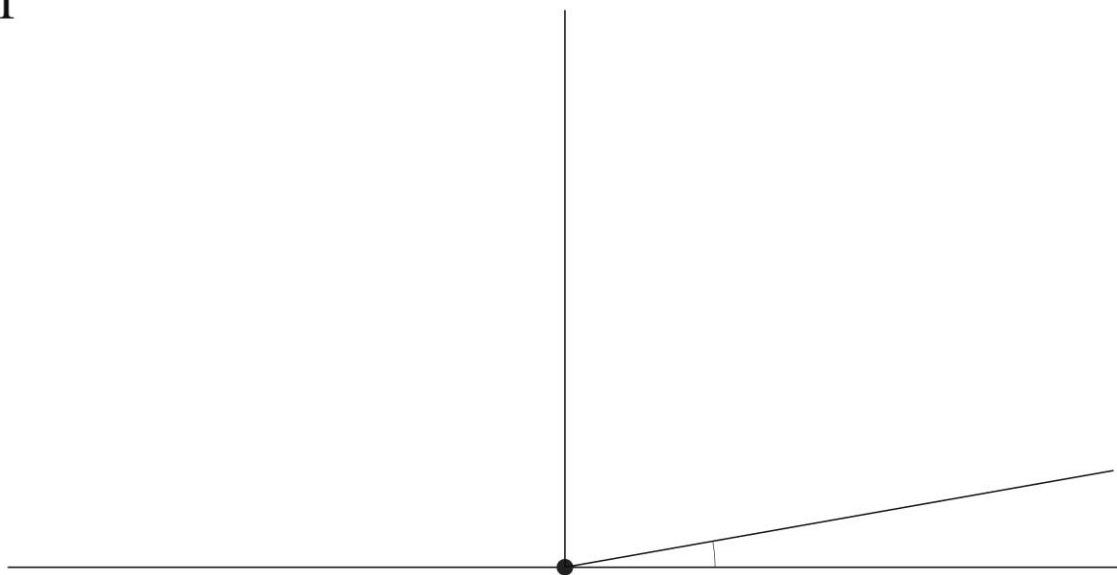
Рис. 5. Метод визирования при определении линейных пропорций

Приложение 4.

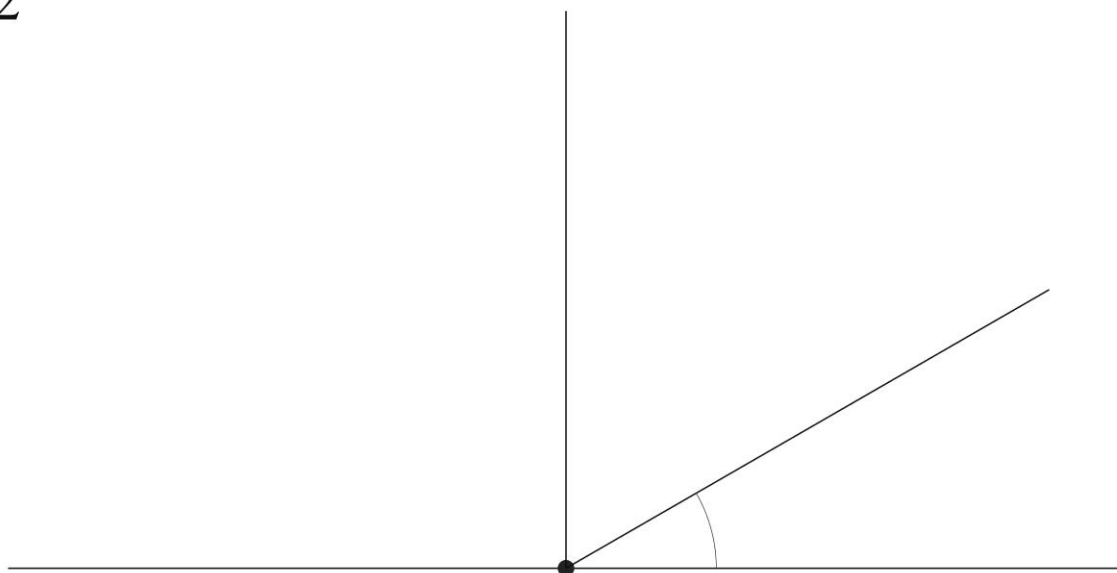


Приложение 5.

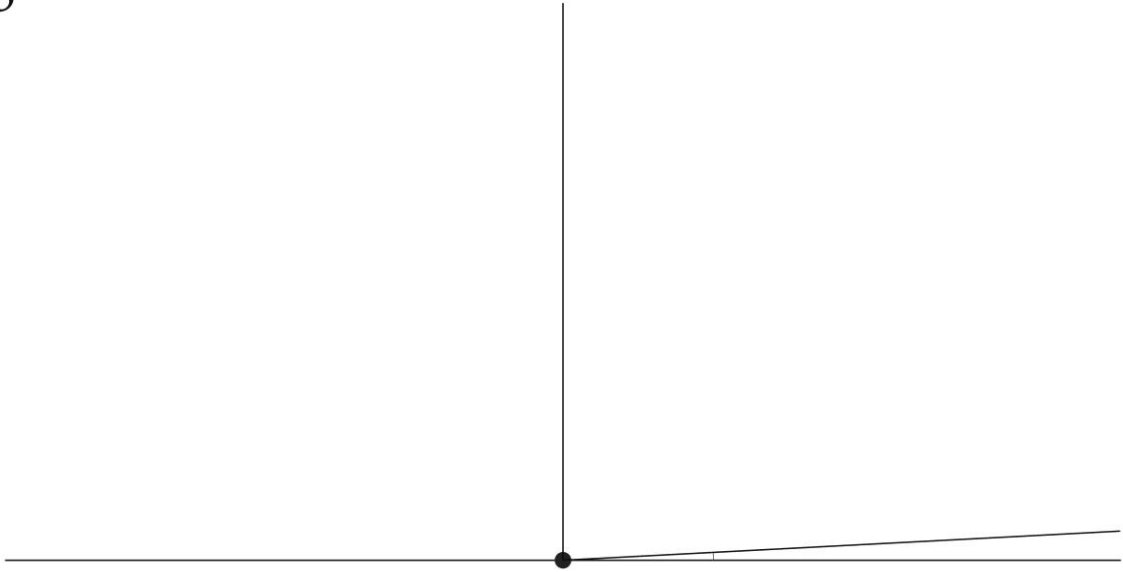
1



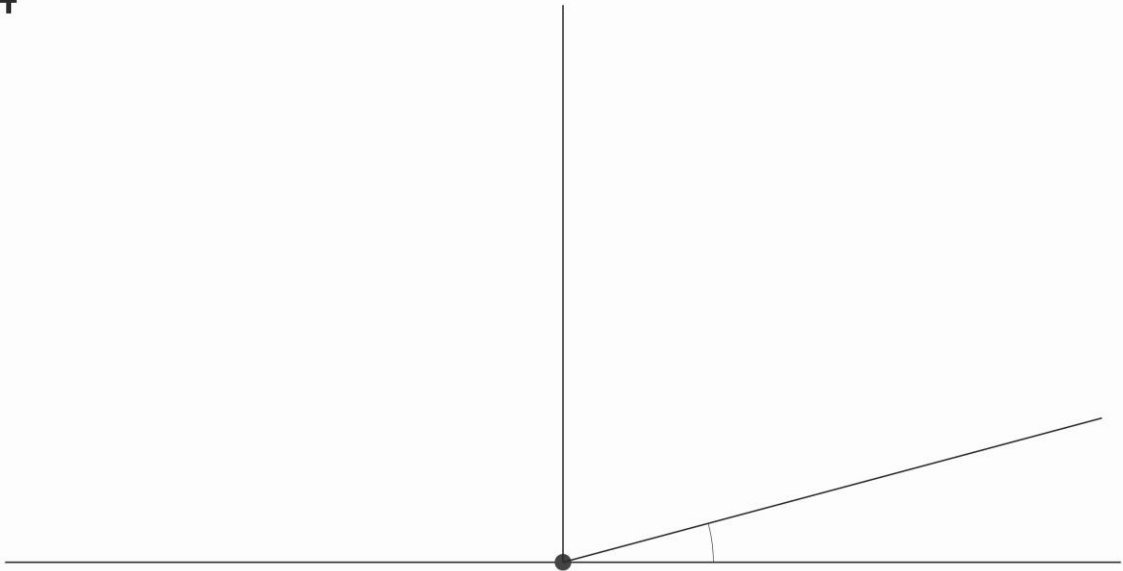
2



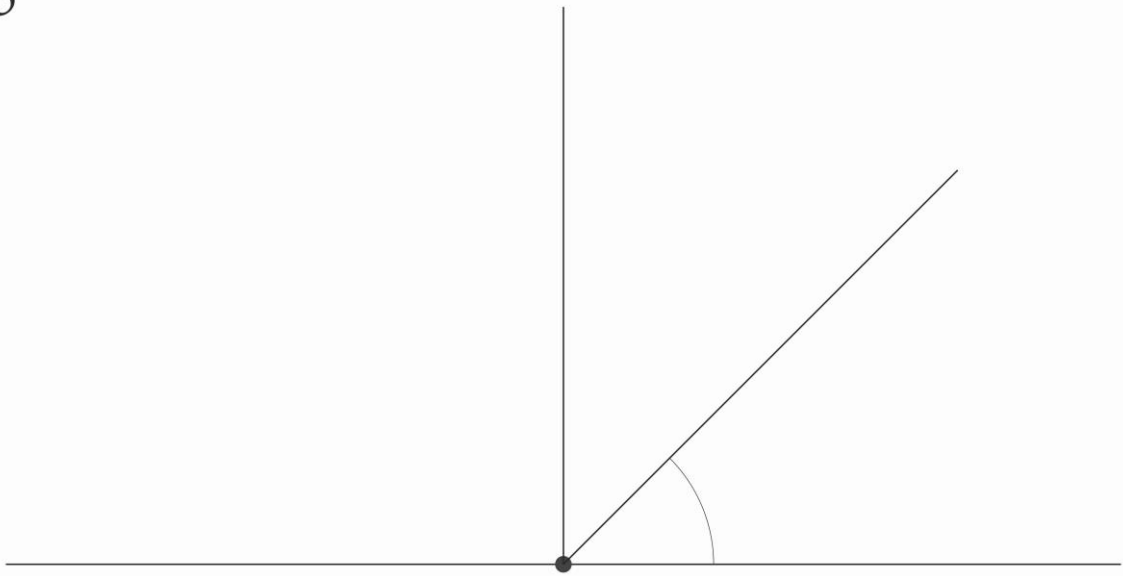
3



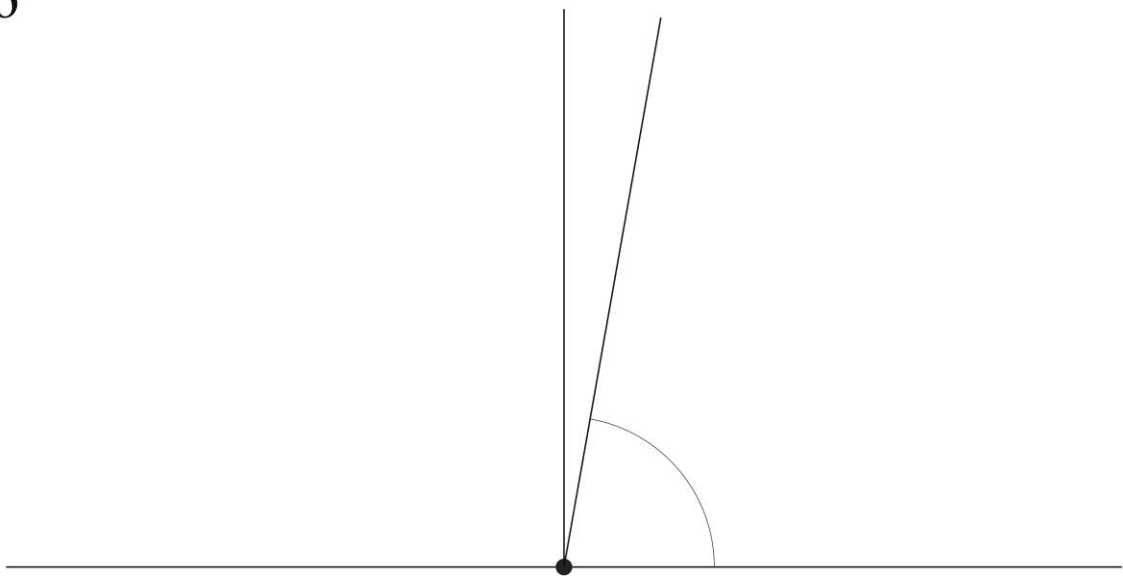
4



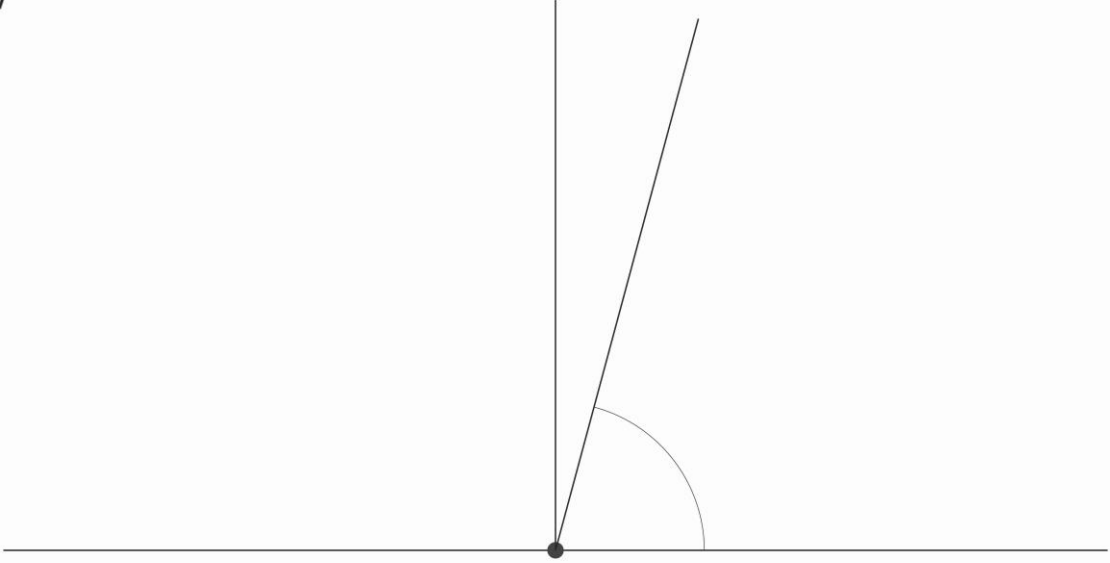
5



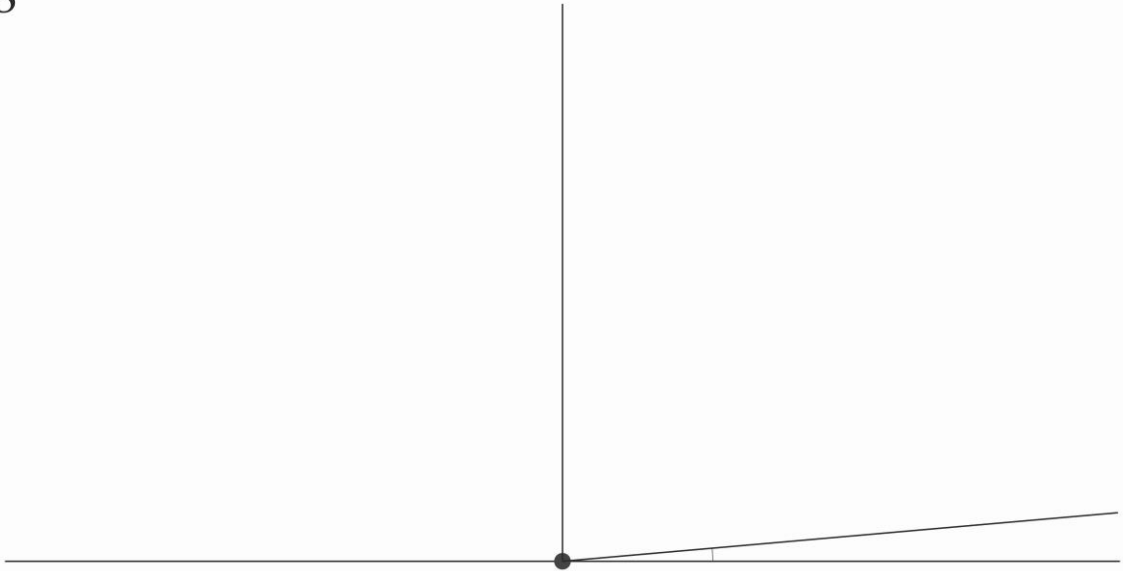
6



7



8



Приложение 6.

1-10

2-30

3-3

4-15

5-45

6-80

7-75

8-5

Приложение 7.

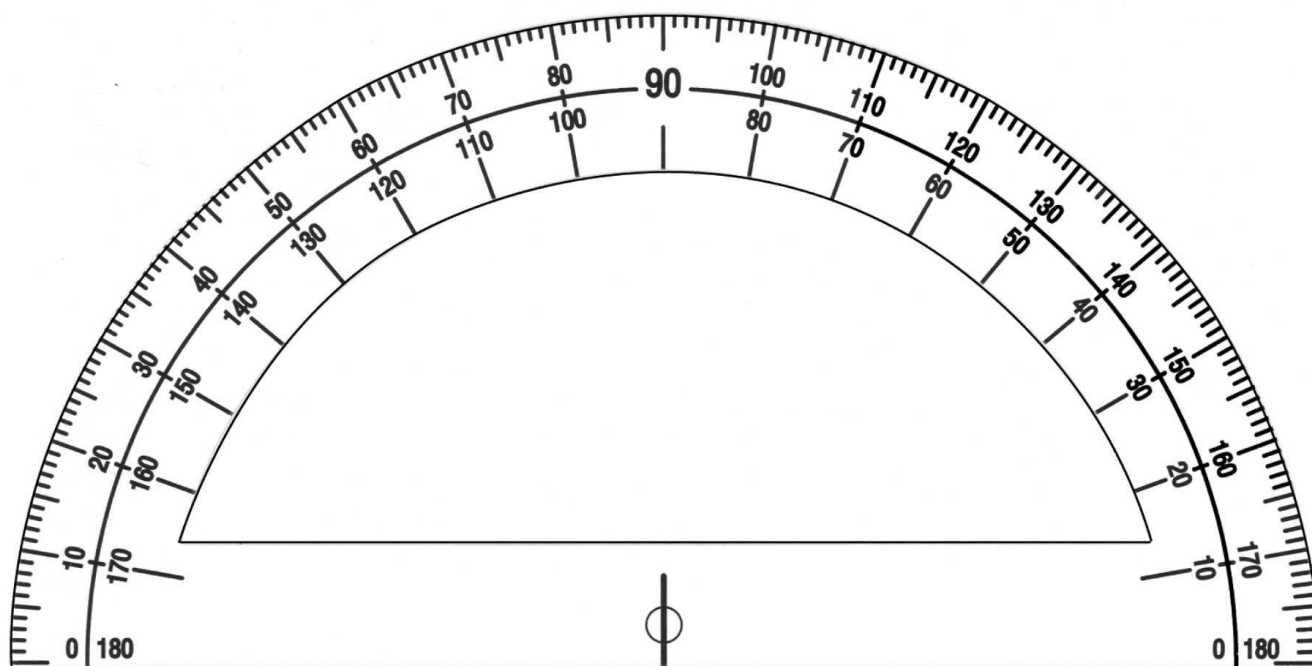


Фото 01



Фото 02



Фото 03

