

Школы искусств, как продолжатели традиций русского искусства

*Заслуженный работник культуры,
член Союза художников России,
преподаватель МБУ ДОСК ДХШ г. Вилючинска*
Лылова Александра Алексеевна

*Отличник культуры,
преподаватель МБУ ДОСК ДХШ г. Вилючинска*
Жданова Елена Геннадьевна

Воспитание гражданина любого государства начинается с мелодии колыбельной матери, с обучения родному языку, осознания себя, окружающего мира.

Вырастая, ребёнок начинает глубже понимать мир, в котором живёт. Часто бывает, что одарённые дети сами или с помощью умных взрослых идут в школы искусств, главная задача которых – вовлечение в творчество юных граждан своей страны, воспитание художественного вкуса и гордости достижениями народов своего государства, общемировой культуры и искусства.

Для одарённых и талантливых детей такие школы – подготовка к их будущей профессиональной деятельности. Но, независимо от того, станут ли выпускники школы искусств профессиональными музыкантами, художниками, танцовщиками - это будут художественно образованные люди.

За десятилетия своего существования школы искусств наработали огромный опыт подготовки и обучения детей. Именно здесь создавалась и создаётся культурная элита нашей страны. Возможность погрузиться в мир прекрасного, создавать своими руками нечто красивое, интересное, творчески мыслить – всё это формирует молодёжь увлечённую делом, творчеством, а не идти от безделья на улицу. Тот, кто хоть раз ощутил чувство созидания, вряд ли пойдёт крушить и ломать сделанное другими.

Сейчас особое внимание уделяется спорту, физической культуре, утверждая, что «в здоровом теле – здоровый дух», забывая при этом вторую часть поговорки – «большая редкость». Вот почему нельзя оставлять без внимания школы искусств. Вот почему так важно поддерживать интерес учащихся в них. Да, им предлагаются участие в конкурсах различных уровней, присылаются дипломы, но для юных художников, как воздух, нужны впечатления. И получить их можно в поездках по родному краю, встречах с профессиональными художниками, посещениями выставок в музеях и галереях, выездами на пленер, изучением истории и культуры своего края.

Камчатка – край, в котором живут люди со всех уголков нашей Родины. Дети, обучающиеся в школах, мало знают сказки камчатских аборигенов. Но интерес к культуре коряков, ительменов и других народностей, населяющих Камчатку, неизменно высок.

Для создания творческих работ о крае, ставшем родным для детей европейской принадлежности, несомненно, являются сказки и предания камчадалов. В разное время этнографические экспедиции собирали фольклор народов Камчатки. Самым известным и объёмным сборником сказок является издание Главной редакции восточной литературы издательства «Наука», 1974г., составленное Г.А. Меновщиковым. В нём собраны сказки чукчей, коряков, кереков, ительменов. Тексты дают достаточное представление о фольклоре каждой народности. Переводчики старались сохранить специфические черты языка и стиля рассказчика, что представляет интерес для этнографов и языковедов. Современным детям такие сказки сложны для прочтения и восприятия.

В наши дни появляются новые сказки, былички (события, происходившие на самом деле), пересказываются в других вариантах уже известные сказы. Интересно сравнить сказки камчатских аборигенов 30-х годов XX века и записанные в XXI веке. Часто в старых текстах встречаются, по-настоящему, страшные события и явления, которые отражали жестокие условия жизни коренных народов, сохранившиеся в устном творчестве. Такие сказки даже взрослому человеку бывает трудно воспринимать, особенно, если читать подстрочник. В современных сказках больше повествования фантазийных событий или рассказов о том, что было на самом деле, но приукрашенном рассказчиком для экспрессии.

Во время записи сказки фольклористом, рассказчики часто иллюстрируют свои сказки шумовыми эффектами, движениями, вызывающими живой отклик у слушателей. В рукописном варианте этот колорит неизменно исчезает, да и сам текст может изобиловать специфическими словами, устойчивыми выражениями непонятными для европейца. Поэтому тексты необходимо литературно обрабатывать и адаптировать для детского восприятия, чтобы дети могли создавать свои творческие работы на тему северной сказки. При обработке такого текста необходимо тщательно подбирать понятные слова и определения. А также сразу, вплетая в повествование, давать объяснение предметам или событиям.

Фольклор – не есть что-то сложившееся и застывшее. Современные северные сказки могут появляться из коротких сообщений, примет, обрядов. Рассказчики создают канву произведения, основную нить повествования, которую при литературной обработке можно развернуть в красочное полотно большого события, наполненного персонажами и действием, позволяющим разбудить воображение современного ребёнка, нарисовать своё видение событий.

Поощрение талантливых активных маленьких художников необходимо. И здесь не применим принцип экономии. Воспитание гордости за свой труд, самоуважения, уверенности, что их усилия действительно интересуют не только педагогов и родителей – вот то настоящее патриотическое воспитание, осознание духовных ценностей и, важно! отход от потребительства. Культурная политика и методика школ искусств проверена временем, когда декларация – «Всё лучшее – детям!» - была руководящей и направляющей. Именно в те годы были наработаны опыт обучения и воспитания культурного человека, который необходимо сохранить и приумножить.

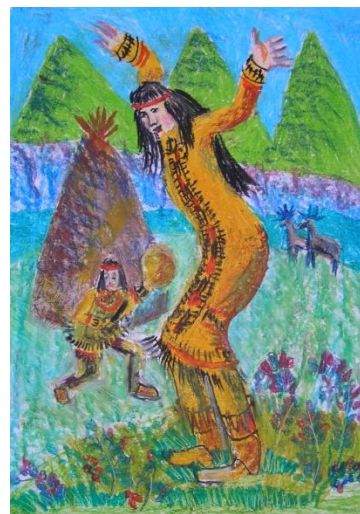
Для этого необходимы творческие поездки преподавателей и учащихся, семинары, встречи с представителями других этнических групп, художественных школ, училищ. Наградой за победу в конкурсах могут быть творческие поездки, дающие мощный творческий импульс, позволяющий расширить кругозор, сбор натурального материала, обмен опытом с педагогами,

студентами колледжей, для которых такие встречи могут стать педагогической практикой в творческих сменах летних лагерей.

Важно не потерять то лучшее, что было проверено временем.



Попудривко И.



Бобренёв Р.



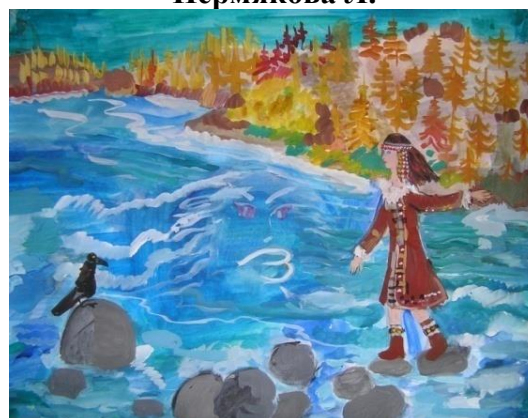
«Танец». Могилевская Ю.



Пермякова Л.



Тараскина А.



Ильина Р.