

Как помочь ребенку выучить домашнее задание по музыке (по гитаре). *рекомендации для родителей*

Кузнецова Е.В.
преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «ДМШ № 1»

Нередко нам, педагогам-музыкантам дополнительного образования, приходится слышать от учеников о том, как много им задают в школе, так что для самостоятельных занятий у них совсем не остается времени. В этом проявляется глубочайшее заблуждение, которое, конечно, исходит от не очень осведомленных взрослых, что занятия музыкой - некий "десерт", желательный, но совсем не обязательный в деле обучения и воспитания.

Последние научные данные о благотворном влиянии занятий музыкой, и в частности, музыкальными инструментами, на развитие интеллекта и социализацию ребенка прямо указывают на то, что они должны занять одно из самых значимых мест в рейтинге школьных дисциплин. Но и сегодня встречаются родители, которые считают все эти замечательные открытия недостаточно убедительными, чтобы раз и навсегда отказаться от подобных недальновидных требований: "Пока все уроки не сделал, гитару не трогай!" Научные исследования и практика ясно показывают нам, что занятия музыкальным инструментом ни в коей мере не мешают изучению школьных дисциплин, а как раз наоборот очень этому способствуют!

Эта статья написана для родителей, дети которых учатся играть на гитаре.

В первую очередь для тех родителей, которые осознают важность и незаменимость домашних занятий на инструменте. Занятия в классе с учителем дают учащимся основные, базовые знания. Очень важно отрабатывать навыки игры и закреплять материал, пройденный в классе, во время домашних занятий.

Если родители ребенка никогда не занимались музыкой и не знают, как помочь ребенку, то здесь перечислены те моменты, на которые следует обратить внимание при музыкальных домашних занятиях.

1. Большое значение для эффективности домашних занятий имеет расписание дня. Работа за инструментом требует большого умственного напряжения. Самое лучшее время для занятий – утро. Если это невозможно, то необходимо, чтобы, придя из общеобразовательной школы, пообедав и отдохнув, ребенок сначала позанимался музыкой, а затем готовил школьные уроки. Можно также разделить время музыкальных занятий на несколько частей, чтобы ребенок мог чередовать приготовление уроков с занятиями за инструментом. Такая смена видов деятельности, как утверждают психологи,

поможет вашему ребенку меньше уставать и больше успевать сделать за одинаковый промежуток времени.

Почему еще важно продумать расписание дня? Оно должно быть составлено так, чтобы в помещении, где занимается ребенок, во время занятий были обеспечены необходимые для этого условия: не отвлекали братья или сестры, не был включен телевизор или радио, не было шумных разговоров и т.д.

2. Домашние занятия обязательно должны быть систематическими, ежедневными. Только регулярные занятия приносят пользу. Если ребенок занимается только перед уроком, такая работа всегда бывает, малоэффективна, потому что многое из того, что достигнуто совместными усилиями ученика и педагога на уроке теряется, сводится к нулю. Для того чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям требуется проявить волевые усилия, как ребенку, так и родителям. Даже если позаниматься 20 минут – будет сделан хоть маленький, но шаг вперед!

Сколько по времени должны длиться занятия? В среднем для детей семилетнего возраста, как правило, достаточно 30-40 минут ежедневных занятий, для учеников средних и старших классов – до двух, двух с половиной часов в день. Не забывайте, при выполнении домашнего задания, главное не количество времени, проведенного за инструментом, а качество выполненной работы.

3. Обязательно следите за записями в дневнике. Родителям важно понимать требования, предъявляемые к домашнему заданию педагогом. Точное выполнение домашнего задания поможет наиболее эффективно использовать силы ученика и педагога.

Главное требование к самостоятельной работе - это **наличие четкой цели**, которую нужно достичь по окончании работы. Важно понимать, бессмысленное времяпрепровождение за инструментом неэффективно, а порой и вредно.

Общепринято начинать ежедневные занятия с игры гамм и упражнений. Цель – разогревание исполнительского аппарата. После этого можно переходить к выполнению первоочередных указаний педагога.

Какие требования встречаются чаще всего?

- "разобрать пьесу". Для учеников младшего возраста это значит закрепить разбор пьесы, сделанный в классе с педагогом, научиться играть правильный нотный текст. Допускаются небольшие остановки и замедления темпа для удобства ученика. Для учеников старшего школьного возраста это задание означает самостоятельный разбор нотного материала. То есть сам

ученик дома разбирает новый материал и приносит в класс самостоятельный разбор произведения.

- "уверенно играть по нотам". Что это значит - произведение должно исполняться, глядя в ноты без запинок и остановок. Можно сравнить этот процесс с выразительным чтением какого-либо художественного произведения по литературе (стихотворения или рассказа). Ритм и аппликатура должны быть исполнены верно и без ошибок.

- "выучить наизусть пьесу". Это значит, что произведение должно быть выучено наизусть и исполняться в неторопливом темпе верной аппликатурой, хорошим певучим звуком без "треска". Также ритм должен быть верно исполнен. Не должно быть! запинок, остановок, фраз "Ой, забыл!" и "Не помню, что дальше", не должны путаться различные такты и части пьесы. Это задание также можно легко сравнить с выучиванием и чтением стихов наизусть. Только вместо стихов мы выучиваем и исполняем музыкальное произведение.

- "играть выразительно". Это значит, что педагог ожидает от ученика точного исполнения всех динамических оттенков, указанных в нотах - громко-тихо и др., постепенного нарастание звучания - крещендо (*cresc.*), постепенного убывания силы звука - диминуэндо (*dim.*), а также учитель хотел бы точного исполнения музыкальных фраз. Каждая музыкальная фраза имеет свою вершину или кульминацию и это должно быть слышно при исполнении произведения. Кульминационная нота исполняется чуть громче соседних нот, она как бы подчеркивается смысловым акцентом. Также в это задание входит и исполнение различных ритмических особенностей - замедлений (*ритенуто - rit.*) и ускорений (*аччелерандо - accel.*), указанных в нотах.

- "подвинуть темп" означает, что наступила пора играть быстро, при этом не теряя качества звука, не делая ошибок в нотах. Как научиться играть быстро? При каждом следующем исполнении пьесы брать темп чуть быстрее. А быстрые исполнения чередовать с медленными. Ученикам бывает довольно сложно сравнить темпы и сыграть чуть быстрее или чуть медленнее. Для этого задания очень полезно использовать метроном. Он четко укажет темп и поможет выдержать исполнение пьесы от начала до конца в заданном едином темпе.

- "работать над качеством звука" - значит, что в данной пьесе следует обратить внимание на звук, следует добиться певучего, приятного звука. Не должно быть скрипа, треска, незвучащих нот (недожатых струн). Чтобы добиться хорошего качественного звука важно найти правильное положение пальцев левой руки, при которых каждая нотка будет "дозвучена и пропета".

Это задание может быть сложно проверить родителям, которые сами не занимались музыкой ранее.

- "концертное исполнение пьесы". Это завершающий этап работы над произведением. Включает в себя отработку навыка выхода сцену, поклона перед слушателями, занятие красивой исходной позиции перед исполнением - красиво сесть на стуле и правильно взять инструмент в руки, настроиться на хорошее исполнение (мысленно повторив правильный ритм и темп). "Выход на сцену" можно отрабатывать при помощи вхождения в комнату из коридора (в домашних условиях), инструмент при этом положено нести в руках и не разбить (что очень важно для самых юных музыкантов). Затем следует исполнение пьесы - яркое, выразительное и в конечных темпах. В завершении предполагается встать и красиво покинуть сцену (комнату). Это задание очень хорошо может быть отработано перед родителями, бабушками, дедушками и остальными родственниками.

Для учеников, готовящихся к участию в конкурсе или концерте, полезно проделать все вышесказанное, одев на себя концертную одежду. Потому что комфортные ощущения в концертной одежде тоже очень важны для хорошего исполнения. Непривычная одежда может отвлекать в момент выступления.

4. Искренняя заинтересованность. И, наконец, самое важное: необходимо, чтобы ребенок постоянно ощущал неподдельную **заинтересованность в своих успехах со стороны родителей**. Просите ребенка время от времени поиграть вам и постарайтесь обязательно внимательно прослушать все, что он вам захочет исполнить. Не забудьте похвалить его, поощрить, если вы смогли услышать в исполнении вашего ребенка желание понравиться вам, порадовать своими успехами. Ребенок должен постоянно ощущать вашу любовь и поддержку.

Если в ребенке поддерживать интерес, то его и заставлять заниматься не надо будет! А чтобы ему было интересно, **надо обязательно восхищаться его успехами**. Поверьте, он захочет вас восхищать снова и снова.

5. Помощь родителей. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», - так считал известный пианист и педагог **Г.Г. Нейгауз**, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если равнодушны к музыке, к музыкальному воспитанию родители.

По мнению С. Судзуки, вовлечение родителей в процесс обучения музыкальным навыкам играет очень важную роль, как и в преподавании языковых навыков. В методе Судзуки краеугольным камнем является гармоничное взаимодействие учителя, родителя и ребенка. Роль родителя заключается, прежде всего, в том, чтобы ходить с малышом на все уроки, делать заметки, заниматься с ребенком дома. По сути, мама или папа становятся домашними учителями своего юного музыканта. Некоторые

родители даже сами начинают учиться игре на инструменте, чтобы передать ребенку свой опыт. Синичи Судзуки говорил, что для того, чтобы у ребенка была правильная осанка и постановка руки, необходимо сначала научить этому родителей. В обязанности родителя входит посещение концертов, уроков и прочих мероприятий с ребенком.

Заключение. Основная работа за инструментом проходит в домашних условиях, без участия педагога. Успех в обучении зависит от того, как ребенок занимается дома, насколько правильно организована самостоятельная работа. Для того чтобы ребенок мог успешно справляться с новыми, в большинстве случаев весьма непростыми для него заданиями, чтобы развитие его музыкальных способностей шло успешно, очень важно своевременно и грамотно помочь ему в этом.

Именно в первые месяцы важно суметь не только увлечь ребенка музыкальными занятиями, но и выработать у него привычку трудиться, выполнять указания педагога, тем самым, заложив фундамент для успешного обучения в последующие годы. Не только от педагогов, но, может быть в большей мере, от родителей воспитанников зависит то, насколько успешно ребенок будет учиться в музыкальной школе.