

Министерство культуры Камчатского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного профессионального образования  
работников культуры  
«Камчатский учебно-методический центр»  
*Отдел по повышению квалификации  
и информационно-аналитической работе*

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Галянт**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2021 г.**

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
«Повышение квалификации специалистов по направлению  
«Социокультурная и досуговая деятельность»  
по теме:

**«Организация и проведение праздничных мероприятий - от  
теории к практике»**

# Содержание

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Общие положения.**
  - 2.1 Цель программы
  - 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
  - 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
  - 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
  - 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
  - 2.6 Форма обучения.
  - 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
  - 3.1 Учебный план программы.
  - 3.2 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
  - 4.1 Рекомендуемая литература.
  - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.
  - 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Фонд оценочных средств.**
- 6. Форма контроля.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

## **1. Пояснительная записка.**

Театрализованные представления – самая емкая и многогранная форма массового искусства, включающая в себя поэзию, музыку, театр, декорационное искусство, хореографию, кино и пиротехнику, а так же некоторые формы спорта – художественную гимнастику, массовые гимнастические выступления, танцы на льду и пр. Сама практика развития театрализованных представлений в нашей стране формирует те или иные их конкретные виды. Одни из этих видов находятся в процессе становления, оформления, утверждения в жизни; другие, четко определившись по видовым параметрам, дифференцируются на жанровые и иные разновидности. Данная учебная программа предназначена для рассмотрения основ организации проведения массовых представлений.

## **2. Общие положения.**

### **2.1. Цель программы**

Целью реализации программы является совершенствование профессиональных компетенций работников учреждений культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющих, или планирующих осуществлять режиссерско-постановочную деятельность.

В результате освоения программы слушатель должен:

#### **знать:**

- Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- Основные формы и жанры театрализованных представлений, особенности их организации;
- Методы режиссуры.

#### **уметь:**

- Организовать подготовку и проведение массового праздника;
- Использовать документ в сценарии массовых праздников;
- Использовать технические средства при постановке массовых праздников.

#### **владеть:**

- Технологией написания творческой заявки;

- Методом театрализации в режиссуре театрализованных представлениях и праздниках;
- Приёмами активизации зрителя в массовых праздниках.

У слушателя, успешно завершившего обучение по данной программе, должны быть сформированы следующие компетенции:

- владение культурой мышления и ведения дискуссий, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- способность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли, владения навыками публичной и научной речи (ОК-2);

- осознание социальной значимости своей профессии, обладания высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);

- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10).

## **2.2. Трудоемкость и срок освоения программы**

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 72 академических часа.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия, зачет.

## **2.3. Нормативные документы для разработки программы**

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019).

## 2.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа предназначена для специалистов культурно-досуговых учреждений.

## 2.5. Форма обучения

Форма обучения дистанционная заочная с применением ЭО.

## 2.6. Промежуточная и итоговая аттестация

Формами промежуточной и итоговой аттестациями будет являться выполнение заданий во время практических занятий и написание сценария мероприятия. По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

## 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

### 3.1. Учебный план программы курса повышения квалификации «Организация и проведение праздничных мероприятий - от теории к практике».

п/п	Наименование тем	Всего	Из них:		
			Лекции	Практические занятия	Контроль (зачёт/экзамен)
1.	Современная праздничная культура	12	6	2	-
	Режиссура как вид художественной деятельности		4	-	-
	Специфические особенности режиссуры театрализованных		4	-	-

	представлений и праздников				
	Основы актёрского мастерства и классической режиссуры		2	2	-
2.	Методы режиссуры	16	4	-	-
	Режиссёр-постановщик		2	2	-
	Режиссёр-сценарист		2	2	-
	Режиссёр-сценограф		2	2	-
	Режиссёр-продюсер		2	2	-
3.	Основные формы и жанры праздничной культуры	36	4	4	-
	Режиссура фольклорного представления		4	4	-
	Режиссура эстрадного представления		4	4	-
	Режиссура поэтического представления		4	4	-
	Режиссура публицистического представления		4	4	-
4.	Разработка сценария праздничного мероприятия	8	2	6	-
	Оценка сценария		-	-	8
<b>Итого:</b>		<b>104</b>	<b>54</b>	<b>42</b>	<b>8</b>

### 3.2. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

#### Тема 1.

Творчество и творческая деятельность. Новаторство в режиссерском искусстве. Новое как предмет изображения или сторона этого предмета. Новое в произведении как существенное для общества. В поисках новых форм из прошлого русского искусства. Идеино-воспитательный эффект нового и прогрессивного.

#### Тема 2.

Замысел. План. набросок. Экспликация. Богатство и образность изобразительно-выразительных средств. Основной

материал творчества режиссера. Человеческое восприятие пространственных изображений. Система Станиславского.

### **Тема 3.**

Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Виды и жанры художественного творчества, характерные черты «театрализации» как творческого метода. Перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

### **Тема 4.**

Понятие «театрализации». Режиссура. Театрализованное действие. Театрализация. Виды театрализации. Театрализация компилированного или комбинированного вида. Театрализация оригинального вида. Театрализация смешанного вида. Язык театрализации. Символ. Аллегория. Метафора. Синекдоха. Литота.

### **Тема 5.**

Технология создания оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников как постоянно развивающаяся инновационная форма мышления режиссеров.

### **Тема 6.**

Руководство сценическим поведением исполнителя. Функции руководства художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня театрализованного представления и праздников. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом. Организация репетиционного процесса в постановке номеров и эпизодов. Обеспечения художественного уровня постановок.

### **Тема 7.**

Монтаж – специфический творческий метод сценарной работы. Палитра выразительных средств. Приемы театрализации в сценарной работе. Методология написания сценария. Структурный и

действенный анализ художественных произведений. Практические занятия и индивидуальная работа по написанию сценария. Методика преподавания сценарного мастерства.

### **Тема 8.**

Пространственное решение театрализованного представления. Мастерством «лепки» образных мизансцен. Первый план. Второй план. Мизансцены и общие принципы их построения. Планировка и размещение декораций и «игровых точек». Мизансценирование. Атмосфера.

### **Тема 9.**

Соотношение функций продюсера и режиссера. Компетенции и функции. Умения и обязанности. Решение как творческих вопросов, так и организационных.

## **4. Учебно-методическое обеспечение**

### **4.1. Рекомендуемая литература**

1. Базанов, В.В. Техника и технология сцены: учеб. Пособие / В.В. Базанов. – Ленинград: Искусство, Ленингр. Отд-ние, 1976. – 368 с.
2. Вершковский, Э.В. Режиссура театрализованных представлений. / Э.В. Вершковский. – СПб. : Нестор-История, 2017. – 88 с.
3. Генкин, Д.М. Массовые праздники. / Д.М. Генкин. – М.: Просвещение, 1975. – 140 с.: ил.
4. Генкин Д.М., Конович А. Массовые театрализованные праздники и представления. / Д.М. Генкин. - М. : Просвещение, 1985. – 218 с.: ил.
5. Голованова, В.С. Формирование действенного мышления: учебно-методическое пособие. / В.С. Голованова, И.А. Гавриков; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. – 2007. – 44 с.
6. Е.В. Вандалковский. Поэтика зрелища: размышления режиссёра. – Москва: Институт современного искусства, 2018. – 204 с.: ил.

7. Ивановский, Ю.А. Речевой хор: Организация речевого хора и методика работы с ним. СПб.: Композитор – СПб, 2005.
8. Исмагилов Д.Г. Театральное освещение: учеб. Пособие / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. – Изд. 2-е, Москва: ДОКА центр, 2014. – 455 с.
9. Клитин С.С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики: учеб. Пособие / С.С. Клитин. – Ленинград: Искусство, Ленингр. Отд-ние, 1987. – 190 с.
10. Миргород, Я.Ю. Сохранение традиционной культуры при постановках театрализованных представлений народного жанра: учебное пособие / Я.Ю. Миргород. – БГТТиК, 2015. – 200 с.: ил.
11. Михайлов, Л.Н. Технический прогресс как один из факторов развития искусства режиссуры современных эстрадно – массовых представлений // Изв. Рос. Гос. Ун-та им. А.И. Герцена. – 2007. № 10(31): Аспирантские тетради.
12. Овчинников, А.П. Режиссура театрализованных представлений и праздников (режиссура поэтических представлений), учебное пособие: Улан – Удэ, ВСГАКИ, 2012. – 187 с.
13. Орлов, О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – СПб: Культ-информ-пресс, 2001. – 160 с.
14. Павлов, М.М. Театр поэтического представления: история и метод: научн. статья, Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ s.r.o. (Прага), 2015.
15. Рубб А.А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть / А.А. Рубб. – М.: Издательство «ВК», 2004. – 604 с.
16. Русский фольклор / Составитель Аникин В.П. - Москва: Художественная литература, 1986. – с. 367.
17. Русское режиссёрское искусство. 1898–1917 Рудницкий К.Л. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 588 с.
18. Силин, А.Д. Площади – наши палитры. / А.Д. Силин. – М.: Сов.Россия, 1981 – 184с.

19. Современная городская медиатека (Модель технического оснащения и возможные формы организации работы): Методические рекомендации / Ястребцева Е.Н..2012.
20. Современный городской фольклор / ред.: А. Ф. Белоусов, И. С. Веселова, С. Ю. Неклюдова. - М. : Российский гос. гуманитарный университет, 2003. - 736 с. - (Традиция - текст - фольклор: типология и семиотика).
21. Столбовский В.Г. Технические средства в современных театрализованных представлениях и праздниках /В.Г. Столбовский – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015.-107 с.
22. Черкашенинов Л.Ф. Зрелищные формы времени и искусство зрелища: (Проблемы подготовки специалистов режиссуры праздников) // Ученые записки алтайского государственного института искусств и культуры. - Барнаул: Изд-во АГИИК. - 2001. - Вып. 1: Юбилейный сб. 1975-2000 гг. / Редкол.: Труевцева О.Н. (отв. ред.) и др. - С. 45-53.
23. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник /; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - М: Изд-во ГИТИС, 2009. - 335 с.

#### **4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.**

1. <http://poisk-ru.ru> – Театрализованные представления. Виды, специфика организации и проведения;
2. <https://sheba.spb.ru/vuz/osnovy-teatralizacii-1981.htm> - Основы драматургии и театрализованных представлений.

#### **4.3 Материально-техническое обеспечение курса**

Для проведения курсов необходим компьютер и доступ в сеть Интернет.

### **5. Фонд оценочных средств**

Итоговой аттестацией для слушателя курсов будет разработка сценария мероприятия.

## **6. Форма контроля**

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам». Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме собеседования и представления материалов, созданных в процессе обучения.

## **7. Входные требования к слушателям**

Слушатели данных курсов должны иметь высшее или среднее специальное образование.

## **8. Выходные требования к слушателям**

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при положительном результате тестирования. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

### **РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О, подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О, подпись)

### **СОГЛАСОВАНО:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О, подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О, подпись)