

Использование видеосъемки и видеоматериалов, как современная педагогическая технология, способствующая повышению эффективности обучения в хореографии

*Ситало В.В., педагог дополнительного образования
МБОУ «Средняя школа №4 п. Ключи»*

Предлагаемый материал является результатом личного многолетнего опыта по использованию видеосъемки и видеоматериалов в учебном процессе по разработанной и апробированной авторской дополнительной общеобразовательной программе по хореографии «Дорога к танцу», реализуемой в Образцовой хореографической студии «Фиеста» в течение 10 лет.

Применение описываемой педагогической технологии способствует решению некоторых задач, поставленных в программе обучения:

- создание условий для удовлетворения творческих интересов учащихся;
- повышение исполнительского мастерства;
- изучение разных направлений хореографии;
- воспитание эстетического вкуса, сценической культуры;
- профессиональная ориентация.

Таким образом, достигается цель программы обучения, направленная на формирование общей культуры воспитанников, устойчивого интереса к искусству хореографии.

Видеозапись, тематические видеоматериалы применяются в каждом из 7 разделов программы обучения:

1 раздел - общеразвивающие упражнения, куда входит общая физическая подготовка воспитанников, укрепление мышц, развитие специфических физических данных для хореографии.

2 раздел - основы классического танца, изучение простых элементов классического экзерсиса.

3 раздел - танцевальные элементы, подготовка репертуара, то есть изучение движений танцевальных комбинаций и постановка танцев в разных жанрах хореографии.

4 раздел - основы актерского мастерства, необходимо в сюжетных и образных постановках.

5 раздел - организационно-массовая работа, куда входят: ежегодный отчетный театрализованный концерт студии, выступления на концертах, участие в конкурсах. Обязательно применяется видеозапись выступлений и

видеосюжеты на отчетный творческий проект о жизни, достижениях и событиях в коллективе. Создается фильм по сценарию отчетного концерта.

6 раздел - хореография, как вид искусства: просмотр видеозаписей – основной метод знакомства с классическим наследием и различными направлениями хореографии.

7 раздел - здоровый образ жизни. В этом разделе, кроме бесед так же используются видеофильмы.

В связи со спецификой занятий в самодеятельном хореографическом коллективе, на одном занятии теория соединяется с практикой, просмотром видеоматериала, могут изучаться темы из разных разделов.

Актуальность применения видеоматериалов в обучении в том, что в условиях сельской местности и отдаленности от культурного и краевого центра, дети могут знакомиться с разными направлениями хореографического искусства: концертными программами профессиональных ансамблей народного танца, балетными спектаклями, современной хореографией, развивать свой эстетический вкус, приобретать дополнительные знания, расширять кругозор.

Использование на занятиях видеоматериалов так же позволяет познакомиться с творчеством, уровнем исполнительского мастерства своих сверстников в различных самодеятельных хореографических коллективах. Это способствует повышению мотивации для совершенствования своей физической формы, подвигает выучить увиденный интересный элемент, комбинацию, трюк, вращение для расширения своих исполнительских возможностей.

В хореографии, наряду со словесным объяснением техники исполнения любого движения, имеет большое значение наглядный показ. Учебный видеоматериал позволяет продемонстрировать технически правильное исполнение движений или комбинаций так, как уже не сможет показать педагог, работающий более 30 лет в силу своих физических возможностей. Можно выучить по видеозаписи интересное новое движение или комбинацию. И большинство детей с удовольствием это делают. Поэтому современные электронные технологии визуальной подачи материала приобретают все большую актуальность.

Активно внедряется и используется технология оценивания образовательных результатов посредством контрольной видеосъемки на разных этапах готовности танца, творческого проекта с последующим анализом исполнения. Это помогает выявить недостатки в технике исполнения, музыкальности, неточности в рисунках (например, неровная линия или колонна, не равномерные интервалы и так далее). При просмотре делается акцент, на что еще нужно обратить внимание.

Целесообразность применения видеосъемки на учебных занятиях с последующим просмотром в том, что воспитанники могут со стороны

увидеть свое исполнение. Это позволяет наглядно показать детям, где и какую допустили неточность в движении, синхронности, рисунке, распределении площадки, музыкальности исполнения. Так как практика показывает, что некоторые дети иногда склонны не верить в совершенные ошибки и честно доказывать, что они сделали все правильно. Вот в этой ситуации видеозапись является эффективным и убедительным подтверждением справедливости замечаний педагога по технике исполнения и выразительности индивидуально, а также сохранении необходимого рисунка и синхронности в ансамбле. Со временем воспитанники учатся анализировать и видеть элементы, над которыми надо поработать дополнительно.

Использование контрольной видеозаписи и ее просмотр на уроках хореографии является очень эффективной методикой, формирующей определенные личностные качества воспитанника, необходимые для повышения исполнительского мастерства:

- умение объективно оценивать свои достижения в исполнительском мастерстве;
- умение анализировать, быть самокритичным, принимать замечания педагога;
- развивается мотивация в совершенствовании своего мастерства.

Просматривая видеоматериалы, воспитанники выполняют исследовательскую работу: анализируют, познают, делают собственные выводы. У детей формируется креативное мышление, основанное на полученных знаниях. Это касается как просмотра записи собственного исполнения, так и видеоматериалов других профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.

В работе практикуется показ детям видеозаписи самых интересных хореографических постановок в исполнении знаменитых детских коллективов разных хореографических направлений. Затем идет обсуждение, какие в этих постановках режиссерские решения, интересная лексика, хореографические приемы, рисунки танца, может необычный сюжет, яркий образ и его актерская передача, костюмы, музыка. Это развивает творческое мышление, воспитывает эстетический вкус и сценическую культуру. Обучает навыкам объективного критического суждения и отстаивания своей точки зрения. Позволяет свободно обмениваться мнениями. Это очень важно, так как на конкурсах часто приходится видеть коллективы с низким уровнем сценической культуры, а для педагога важно, чтобы его воспитанники понимали, что допустимо на сцене во внешнем виде, в костюме в эстетике исполнения, а что говорит об отсутствии сценической культуры.

Многолетний творческий и педагогический опыт показал, что видеозапись хореографической постановки на разной стадии готовности танца, позволяет преподавателю, как постановщику, увидеть со стороны

неудобные моменты в композиционном построении. Просматривая несколько раз, акцентируется поочередно внимание на разные планы, что позволяет более внимательно оценить логичность и музыкальность комбинаций, тем более, если есть в танце сразу несколько разных партий. Увидеть со стороны «как смотрится танец» и понять, что и где надо поправить, а что более тщательно отработать. Практикуется съемка танца без костюма, а затем в костюме. Так же очень информативная методика, чтобы вовремя исправить что-то в танце, либо приспособиться к особенностям костюма.

Интересный пример из практики: ребята учили дуэт на итальянской лексике, где необходимо было показать образ капризной девочки и веселого ее друга. Училось сложно, темп быстрый, ноги не успевают, образ не получается как надо, девочки теряли интерес. Подошли к танцу с другой стороны, одели костюмы, добавили карнавальные маски, почти вымучили из себя артистизм в ущерб технике исполнения, сделали видеозапись, сели смотреть. Произошло чудо. Увиденное понравилось ученицам, как выглядят они со стороны в костюмах, отпали комплексы, появилась мотивация отточить исполнение, добиться техничности. Попутно изменился финал, добавилась эмоциональность в образ. Цель была достигнута быстрее. Сейчас это красивый, любимый танец.

Так как формами подведения итогов реализации программы обучения являются концертные выступления, открытые уроки, творческие отчеты студии, участие в фестивалях и конкурсах детского творчества разных уровней. Видеозапись всех выступлений, используется как метод диагностики результатов обучения, позволяет фиксировать, смотреть и анализировать, выявлять достоинства и недостатки в технике исполнения, артистичности, распределении сценической площадки, синхронности, музыкальности. А также спланировать последующую учебную работу.

Регулярная видеозапись всех выступлений позволила создать видеоархив за все годы работы, в том числе и фильмы, созданные по ежегодным отчетным творческим проектам. Как показывает практика, дети с интересом пересматривают выступления и контрольные рабочие записи спустя 3-5 лет. Это вызывает у них бурю противоречивых эмоций. Из увиденного, делаются интересные выводы, которые дают положительные результаты в их творческом развитии.

Материально-техническое обеспечение, необходимое для применения видеозаписи и видеоматериалов в учебной деятельности: фотоаппарат с функцией видеозаписи или видеокамера, ноутбук, телевизор с выходом в интернет или возможностью подключения флеш-носителя или ноутбука.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что систематическое использование видеозаписи в учебном процессе, в сочетании с традиционными методами обучения, значительно повышает эффективность обучения в хореографии. Это позволяет мотивировать

воспитанников на совершенствование исполнительского мастерства и физической формы. В результате способствует более быстрому достижению необходимых результатов, эстетическому и культурному развитию воспитанников. Видеозапись в своей педагогической практике применяется уже более 20 лет.

Что касается других коллективов (в художественном чтении, вокальном, театральном, цирковом, музыкальных направлениях) – применение видеозаписи, как современной педагогической технологии, так же дает положительные результаты и способствует повышению исполнительского мастерства воспитанников.