

«Особенности современной пятипальцевой аппликатуры на баяне»

*Автор-составитель: Поспелов А.С.,
студент 2 курса
отделения народных инструментов КГБПОУ
«Камчатский колледж искусств»*

Баян – самый молодой инструмент, техника игры на котором находится на стадии становления: постоянно расширяется репертуар, требующий выполнения новых технических задач, появляются новые приемы игры, а также высококачественные профессиональные инструменты. Сейчас можно сказать что, баянисты имеют новый сольный и ансамблевый репертуар композиторов России и Европы, требующих от исполнителя не только профессиональных знаний современной музыки, но и владения новыми исполнительскими возможностями концертного баяна.

Уходит в прошлое игра на трехрядном баяне без регистров, и разговоры о нужности или ненужности большого пальца. Более 55-ти лет мы имеем пятирядный баян «Юпитер» и подобные ему модели. Уже написан ряд методических работ по пятипальцевой аппликатуры на пятирядном баяне. Появилось понятие «позиционная аппликатура».

В последнее время стали встречаться и шестирядные правые клавиатуры на баянах, и кнопочных аккордеонах, произведенных в России, Италии, и Чехии.

Благодаря современному репертуару мы подошли к необходимости мыслить всеми пятью (а если возможно, то лучше шестью) рядами. И начинать учить мыслить по-новому лучше с детского возраста (ДМШ), так как дети быстрее схватывают особенности аппликатурного мышления. Мышление взрослых баянистов намного пассивнее. Чаще всего у взрослых баянистов оно фрагментарное, нерегулярное, вне всякой осмысленной системы. По существу, мышление пятью, шестью рядами – это своего рода «компьютерное» мышление, поиск выбора единственного варианта из десятков возможных.

В качестве примера приведем яркую пьесу технического характера «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова. Для реализации художественного образа здесь должны быть определены технические задачи, например, четкость и единообразие штриха, свободное пользование нюансами (чего у многих баянистов не бывает). Чаще всего можно слышать либо четкий быстрый темп без нюансов, либо слишком «выразительное», «размазанное» исполнение в штриховом смысле.

К основным аппликатурным принципам можно отнести понятие «аппликатурный алгоритм». Некоторые баянные методисты называют его «максимальным прогоном пальцев подряд». Наиболее удобными будут следующие комбинации (по нумерации пальцев): 1-2-3-4-5, или 1-2-3-4, или 2-3-4-5, или 5-4-3-2-1, или 4-3-2-1, или 5-4-3-2; а также трехпальцевый прогон: 1-2-3, или 2-3-4, или -3-2-1, или 4-3-2.

Гораздо хуже будут звучать в артикуляционном (штриховом) смысле варианты, основанные на сочетаниях: 3-4-5 или 5-4-3.

Чтобы лучше понять данные принципы аппликатурного мышления пятью (шестью) рядами, приведем пример – «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова (начало):

Пример №1.

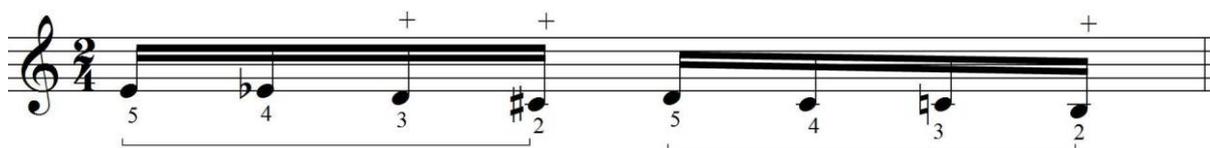


На мой взгляд, данный аппликатурный вариант лучше, так как обеспечивает стабильность и комфортность в постановки кисти. Хотя здесь используется все пять рядов одновременно: четвертая шестнадцатая (*до диез*) берется на пятом дублирующем ряду 2-м пальцем, а через ноту этот же до диез берется на втором основном ряду 4- пальцем.

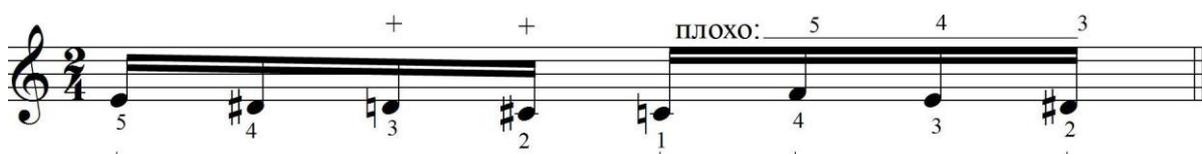
Таким образом, движение кисти распространяется на все пять рядов. В данном случае пальцы могут настолько сильно выпрямиться, что зажмутся, если не помогать им мягкими, кружащими, едва заметными движениями руки от локтя.

Здесь на лицо сложное комбинированное движение в звеньях руки, кистевое и предплечья от локтя. Оно же присутствует в примерах № 2, 3:

Пример №2



Пример №3



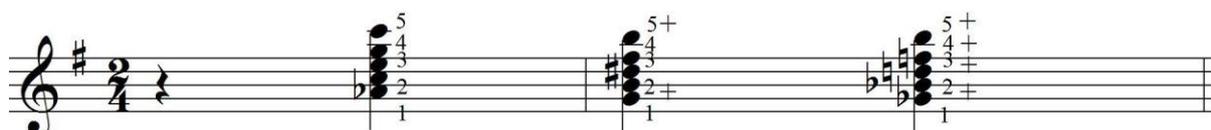
В примере № 4 для четкого соединения двух шестнадцатых (до-бикар – фа) необходимо мягкое предварительное движение локтем. Кисть при этом как бы крутится на месте, иначе появится ненужная цезура между этими нотами. Пальцы же при слегка приподнятом локте обращены ногтями вниз. В свое время эта позиция называлась у Б. Бениаминова первой.

Эту мысль Б. Бениаминова полезно вспомнить, учитывая, что у него существовало еще и вторая позиция, когда все пальцы стоят на одном ряду и рука обращена к решетке правой коробки. Третьей позицией Бениаминов называл ту, при которой второй палец будет на фа, третий на соль, четвертый на ля. При этом ногти пальцев обращены кверху. Подобное разделение позиций руки проводит и профессор Семенов в своей методической работе «Об аппликатуры на пятирядном баяне». При игре на пятирядной клавиатуре это очень полезная, часто забываемая истина. Вопрос только в том, что эти позиции нужно менять постепенно, не за счет быстрого «вихляния» кисти в разные стороны, а за счет мягкого взаимодействия кисти и локтя.

Следующие фрагменты – типичные фрагменты фактурного удобства на пятирядном баяне, где правая рука практически не меняет положения и расстояния между пальцами, а лишь перемещается целиком с ряда на ряд (пример № 4)

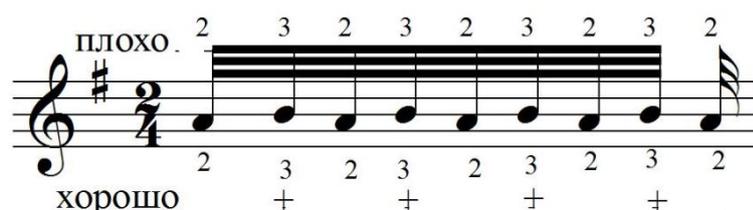
Пример № 4

В. Черников «Эй, ухнем!»



В быстрых темпах не желательно использовать палец через ряд соседними пальцами в этих случаях лучше использовать вспомогательный ряд.

Пример № 5



Кстати, на выборной клавиатуре партию левой руки – быстрое сочетание двух нот, лучше исполнять тоже на соседних рядах, включая вспомогательный.

Выбор аппликатуры определяется, как известно, музыкальной необходимостью и технологической целесообразностью. Вообще, не

существует идеальной аппликатуры, так как конечный выбор зависит от конкретных музыкальных задач в конкретном контексте (штрихи, динамика, нюансы, артикуляция, выбор верхней или нижней части аппликатуры и пр.). Например, некоторые фортепианные пассажи Ф. Листа исполняются отнюдь не аппликатурой К. Черни (1-2-3-1-2-3-4 и т.д.). Во имя максимальной полётности темпа очень главенствует принцип максимального прогона пальцев подряд (1-2-3-4-5 или 5-4-3-2-1), а первый и пятый играют так же и на черных клавишах (эти принципы в последнее время часто стали использовать многие аккордеонисты).

Итак, мы выяснили, что аппликатура подбирается под задачи, которые преследует исполнитель, а пятипальцевая система игры значительно расширяет возможности:

1. Один из главных моментов – нельзя первый палец правой руки убирать за гриф.

2. Важно следить за движением кисти, и аппликатуру подбирать так, чтобы кисть как можно дольше оставалась в одной позиции, а смену позиций осуществлять за счет мягкого взаимодействия кисти и локтя.

3. Использование вспомогательного ряда попеременно с основным снимает лишний стук механики и обеспечивает бесшумное и более свободное исполнение репетиций ноты, облегчает исполнение трелей.

4. В быстрых темпах нежелательно нажимать клавиши через ряд соседними пальцами – в этих случаях лучше использовать вспомогательные ряды и использовать такой прием как на клавиатуре правого полукорпуса, так и на клавиатуре левого.

Из всего вышесказанного следует: мало определить правильную аппликатуру, необходимо ею правильно пользоваться, обязательно подключать плавные движения кисти, локтя тем более, если позиция заходит на четвертый, пятый ряды, подбирать правильные аппликатурные алгоритмы. Решения в исполнении виртуозных произведений кроются уже не в пятипальцевой системе, а в ее рациональном использовании на пяти или шести рядах клавиатуры современного баяна. Эти изучения только начинаются и требуют дальнейшей серьезной разработки. Но уже сегодня мы можем наблюдать их на ведущих российских и международных конкурсах баянистов.