

Мотивация и особенности обучения в детской музыкальной школе

Перевезенцева О.Ю., преподаватель,
директор МБУ ДО ДМШ с. Апача

Выбор темы «Мотивация и особенности обучения в ДМШ» для доклада не случаен. Главной целью педагогической деятельности является тот факт, что именно с помощью динамичной мотивации, эффективных методов, продуктивных способов работы развивать не только специальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память) учащегося, но и формировать современную мобильную личность с музыкальным мышлением, художественным сознанием, с творческой фантазией, креативным воображением.

Слово «мотивация» образовано от слова «мотив» (франц.), что означает побудительная причина, повод к действию. Мотив – это то, ради чего учащийся совершает ту или иную деятельность. *Мотивация – одно из важнейших условий успешности обучения ребёнка.* Мотивационная сфера более динамична, чем познавательная, интеллектуальная.

Основной целью мотивации является: совершенствование музыкального воспитания в школе на основе деятельного метода обучения.

Актуальность проблемы мотивации обучения в музыкальной школе является важной задачей, которую вынуждены решать преподаватели, а также и родители учащихся. Ведь если эта задача решена, то ребёнка уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда не придётся уговаривать его не бросать музыку. Основное условие успешного обучения – мотивация учения. Для достижения успеха в учебе необходим высокий уровень мотивации учения, который иногда восполняет недостаток специальных способностей. Преподаватель должен научиться управлять деятельностью ученика в процессе обучения, а для этого – сформировать у него мотивацию к учебной деятельности.

Задачи мотивации:

- ✓ сформировать представления учащихся о мире музыки искусства;
- ✓ развить интерес к потребности в музыкальной деятельности через разные её виды;
- ✓ определить принципы, методы и приёмы, позволяющие добиваться положительных результатов.

Повышать учебную мотивацию – значит организовывать учебный процесс так, чтобы у обучаемых появлялось желание учиться и самосовершенствоваться. Для этого нам, преподавателям, нужно знать и владеть различными формами и методами обучения, учитывать возрастные особенности учащихся.

Младший школьный возраст характеризуется первичным вхождением ребёнка в учебную деятельность, в данном случае, овладением видами учебных действий ДМШ. Готовность к обучению означает сформированность отношения к школе, к учению, познанию как к радости открытия мира музыки, вхождения в этот новый мир. Это готовность к новым обязанностям, ответственности, ожиданию нового. Интерес к музыке лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. *Преодоление трудностей в учебной деятельности – важнейшее условие возникновения интереса к ней.* Трудность учебного материала и учебные задачи приводят к повышению интереса только тогда, когда эта трудность посильна, преодолима, в противном случае интерес быстро падает. Использование прежде усвоенных знаний – одно из основных условий появления интереса.

В процессе обучения младшего школьника уже в начальных классах остро встают вопросы музыкально – *творческого и психологического контакта педагога с учеником.* Главную роль играет здесь личность педагога и его контакт с учеником, ведь в течение какого – то времени (чем большего, тем лучшего) учитель для малыша становится самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека. Ученик верит учителю и через него ещё больше любит музыку. Показывая музыкальное произведение, сама поддаюсь его обаянию, воодушевляюсь его настроением и стараюсь передать это всё своему воспитаннику. Такое совместное переживание музыки – наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов ученика и в старшем возрасте. Контакт педагога с учеником на уроке наступает тогда, когда и учитель, и ученик испытывают интерес к занятиям, удовлетворённость их результатами, когда ученик увлечён художественно – образными переживаниями и ясно представляет себе логически – смысловые задачи. Всё это становится стимулом для дальнейших занятий.

Занятия с учеником – это творческий процесс. Всё, чему хочется научить, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими. Естественно, преподавателю легче научить чему – либо подопечного, нежели воспитать у него индивидуальное, творчески художественное сознание. Однако неверно было бы полагать, что развитие самостоятельности у ученика мешает требовать от него «действий по образцу». Методы преподавания, стимулирующие инициативу и самостоятельность у учащихся («*поищи, подумай, попробуй*»), и методы «авторитарной» педагогики («*запомни то-то*», «*сделай так - то*»), в практике должны быть сбалансированными. По мнению Г.Г. Нейгауза, надо «сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику».

Зная общие и музыкально – психологические особенности развития младшего школьника и уже имеющие в его опыте элементарные навыки восприятия и исполнения музыки, необходимо тонко улавливать реакцию ребёнка на поставленные перед ним творческие и учебные задачи.

Дети младшего школьного возраста воспринимают музыку непосредственно, конкретно и эмоционально. В связи с их ограниченной возможностью долго сосредотачивать своё внимание на отдельных деталях нотного текста, необходимо постоянно стимулировать их интерес к новому, давать толчок к воображению. *Задача педагога – постоянно будить фантазию ребёнка, развивать его творческие способности.* Чрезвычайно важно сохранить увлечённость и заинтересованность ученика в занятиях. Составная часть обучения музыки, развития творческой фантазии ребёнка. Постепенно у ученика появляется оценочное отношение к исполняемому им произведению. Чувственное восприятие становится чувственно – логическим, носит всё более осознанный характер.

В начале обучения особенно важен фактор накопления музыкальных впечатлений, важно воспитать всесторонне развитого музыканта – художника, знающего и чувствующего характер музыки, владеющим техническими средствами для передачи содержания исполняемого произведения. Важную роль в художественном и исполнительском формировании юного музыканта отвожу удачно подобранному репертуару. Знание художественных и педагогических достоинств произведений школьной программы приходит в результате многолетней работы с учениками разных способностей. Правильно подобранные музыкально – педагогические принципы мотивации помогают образовать прочный фундамент развивающего обучения. Практическое воплощение этого принципа – чтение нот с листа. «Сколько читаем – столько знаем» - эта истина актуальна и в музыкальном образовании. Это однократное ознакомление с новой музыкой, усвоение максимума информации в минимум времени. Очень важно, чтобы этот процесс нравился ребёнку, будил у него живой эмоциональный художественный отклик.

Динамика мотивации обусловлена сложными взаимодействиями мотивационных и интеллектуальных компонентов учения. Мотивационный компонент выступает в единстве и взаимосвязи с уровнем умственного развития. *Развитие мотивации идёт следующим образом: высокий уровень умственного развития способствует проявлению активности, что создаёт успех в учении, который влияет на формирование учебно-познавательной мотивации.* Дети успешно продвигаются в учении, что в свою очередь усиливает мотивацию. Частые неудачи в учении могут привести к развитию отрицательной мотивации и отрицательному отношению к учению.

Нужно проявлять исключительный такт и выдержку при оценке отрицательных сторон услышанного. Не следует часто подчёркивать ученику его недостатки, внушать ему, что он лентяй. В данном случае внушение – опасный метод, *найти правильный тон, создать соответствующую атмосферу – это значит обеспечить успешное проведение урока.*

В работе следует найти ту основную линию, своего рода психологическую установку в обучении, которая, не нарушая контакта с учеником, даст возможность ему с интересом и в посильной индивидуально

оправданной форме приобщаться к музыке. Надо заинтересовать детей музыкой через относительно самостоятельно выполняемые задания, учитывая явно недостающие стороны их музыкально – исполнительской индивидуальности, постепенно расширять рамки изучаемого репертуара. Чтобы труд доставлял радость, а время занятий проходило незаметно, необходимо научить ребёнка работать за инструментом, наполнить процесс обучения осмысленными, интересными и доступными ученику заданиями. Только тогда можно *развить концентрацию внимания и привить интерес не только к результату, но и к самому процессу работы.*

Выделяют 4 группы методов и стимулирования деятельности детей.

Эмоциональные методы мотивации: затрагивают чувства человека, такие как – удовольствие, страх, любопытство, доверие и другие. Позволяют мотивировать человека на деятельность, путем бессознательного:

- поощрение;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядно-образных представлений;
- создание «ситуации успеха»;
- положительное оценивание;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации: направленность человека на бескорыстное узнавание нового и удовлетворение от самого процесса умственных усилий. К этим методам относятся:

- опора на жизненный опыт;
- познавательный интерес;
- создание проблемной ситуации;
- побуждение к поиску альтернативных решений;
- выполнение творческих заданий;
- «мозговая атака».

Волевые методы мотивации: метод не самый простой, так как не у всех ребят достаточно развита сила воли, но позволяет развивать настойчивость, способность преодолевать трудности, умение владеть собой. Это:

- предъявление учебных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- формирование ответственного отношения к учению;
- познавательные затруднения;
- самооценка деятельности и коррекция;

- рефлексия;
- прогнозирование деятельности.

Социальные методы мотивации: каждый человек развивается в обществе, и дать ребенку понять, насколько важен он, его труд, основная задача этого метода. К социальным методам относят:

- развитие желания быть полезным;
- побуждение стать личностью;
- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.

Если правильно объяснить людям «зачем», то они всегда найдут способ «как» (Джордан Белфорт).

У каждого преподавателя существуют свои *приёмы повышения мотивации*. Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию учащихся различными способами:

1. Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика необходимо избегать перегрузок. На желание играть отражаются атмосфера в классе, взаимоуважение между учеником и учителем, основанное на авторитете учителя, а не на его авторитарных действиях.
2. Очень важный и эффективный способ повышения мотивации — не упускать из вида цель. Необходимо регулярно обращать внимание ученика на те преимущества, которые возникнут после достижения цели. Другим действенным способом является похвала за любые достигнутые результаты.
3. Повышать интерес к классической музыке необходимо путем посещения учащимися концертов, лекций на интересные темы, просмотром видеозаписей выступлений известных исполнителей, а также посещением выставок, музеев, театров и т.д.
4. Концертная деятельность, ансамблевая практика с другими учащимися, педагогом (не только с гитарой, но и с другими инструментами — скрипкой, фортепиано, домрой) также способствует повышению интереса к занятиям.

Сюда же можно отнести и групповые занятия. Участие в различных конкурсах, совместные поездки на гитарные фестивали, где, кроме концертов, есть возможность непосредственного общения с музыкантами, также положительно влияют на развитие и укрепление мотивации.

Кроме этого необходимо регулярно устраивать концерты класса. Это могут быть как выступления в собственной школе, так и выездные концерты в содружестве с педагогами из других музыкальных школ.

Важную роль в формировании мотивации играет постоянная работа с родителями. Необходимо регулярно проводить общие родительские собрания, индивидуальные беседы, во время которых, кроме обсуждения вопросов успеваемости, формировать правильные представления о целях и задачах обучения в ДМШ, классической музыке, классической гитаре. Например, объяснить, что в задачу ДМШ входит развитие культуры учащегося, а не воспитания из него профессионального музыканта; профессия музыканта может быть успешной и прибыльной и т.п.

В дополнение к учебной программе полезно заниматься с учащимися песенным аккомпанементом и основами импровизации.

Необходимо также отметить, что собственная заинтересованность педагога является важной составляющей мотивации. Кроме того, большое значение имеют отношение педагога к ученику, уважение к чужому мнению.

Мотивация является одной из важнейших составляющих учебного процесса. Применение вышеприведенных методов и способов должно быть направлено не только на решение конкретных проблем, но и на формирование и развитие долговременной мотивации учащихся в соответствии с конкретными задачами учебного заведения.

На основе всего вышесказанного можно сделать вывод, что у каждого ученика должна быть сформирована не эпизодическая, а внутренняя мотивация, подлинный интерес к СВОЕМУ ИНСТРУМЕНТУ, глубокое понимание и любовь к этому инструменту.

Серьезных результатов в повышении уровня исполнительского мастерства на инструменте позволит добиться повышения статуса инструмента в системе музыкального образования.