

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополни-
тельного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Ресурсный центр по работе с учреждениями
дополнительного образования*

СОГЛАСОВАНО:
Зав. учебной частью
_____ Е. А. Шевцова
« ____ » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ Е В. Гальянт
« ____ » _____ 2018 г.

Дополнительная профессиональная программа
программа повышения квалификации
«Теория музыки.
Сольфеджио и музыкальная литература»

Петропавловск-Камчатский
2017

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общие положения.**
 - 2.1.1. Цель программы.
 - 2.1.2. Планируемые результаты освоения программы.
 - 2.1.3. Трудоемкость и срок освоения программы.
 - 2.1.4. Нормативные документы для разработки программы.
 - 2.1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
 - 2.1.6. Форма обучения.
 - 2.1.7. Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
 - 3.1 Учебный план программы.
 - 3.2. Примерный календарный учебный график.
 - 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
 - 4.1 Рекомендуемая литература.
 - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые информационные средства.
 - 4.3. Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Форма контроля.**
- 6. Фонд оценочных средств.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

1. Пояснительная записка

Программа по сольфеджио имеет высокую художественно - эстетическую направленность. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования. Предмет «Сольфеджио» является обязательной дисциплиной в музыкальной школе.

Содержанием теории музыки являются основополагающие элементы музыкального языка: интервалы, аккорды, лад, метроритм, мелодия, ее строение, поэтому наряду с такими учебными предметами как «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио» предмет «Теория музыки» направлен на развитие слуховой наблюдательности, на активное восприятие музыки - напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

Теоретически знания, умения анализировать необходимые исполнителю на любом этапе обучения, на любом уровне его развития, поскольку сами они способствуют интенсивному интеллектуальному развитию.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

2. Общие положения

1.1. Цель программы

Развитие музыкального слуха, умение осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

2.2. Планируемые результаты освоения программы

Повышение квалификации преподавателей ДШИ направлено на совершенствование и актуализацию необходимых в их деятельности компетенций.

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих компетенций: способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач.

В результате освоения курса слушатель должен:

Развить: мелодический слух - осмысленное восприятие звучащей мелодии и интонационно чистое ее воспроизведение; чувство лада - осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незавершенности оборота, тяготения звуков при разрешении, окраски мажора, минора; гармонический слух - ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; внутренний слух - способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических, гармонических оборотов, ритмического рисунка в прослушанных музыкальных произведениях; музыкальное мышление - способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи; музыкальную память - осознанное запоминание звучащего музыкального материала.

Развить навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом;
- ансамблевое пения;
- пения с листа незнакомой мелодии.

Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирование мелодий по слуху;
- записи мелодии по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту

Знать: различные методики подачи теории с ритмическими схемами; различные методы, педагогические средства и приемы, которые способствовали бы развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

2.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 20 академических часов.

Форма реализации программы – частично платное обучение (очно-заочное).

2.4. Нормативные документы для разработки программы

Примерная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации преподавателей детских школ искусств «Теория музыки. Сольфеджио и музыкальная литература» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа предназначена для преподавателей детских школ искусств, имеющих специальное образование.

2.6. Форма обучения

Форма обучения частично платное обучение (очно-заочное).

2.7. Промежуточная и итоговая аттестация

В данном пункте указывается форма промежуточной (в соответствии с учебным планом) и итоговой аттестации слушателей, критерии оценки освоения программы и форма выдаваемого удостоверения о повышении квалификации (Положение о порядке оформления, выдачи и хранения документов о дополнительном профессиональном образовании ОГУ от 03.12.2013 г. №46-д).

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

3.1. Учебный план программы

Рекомендуется следующая форма учебного плана программы повышения квалификации:

Учебный план программы повышения квалификации «Методика обучения игры на шестиструнной гитаре в ДМШ и ДШИ»

№ п / п	Наименование модулей, разделов, тем	Объем работы слушателя, ч.			Формы контроля	
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			ЛК	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы методики преподавания учебного предмета "сольфеджио" в ДМШ	2	1	1	-	-
2.	Цели и задачи предмета «Музыкальная литература»	2	1	1	-	-
3.	Основы работы над развитием мелодического слуха на уроках сольфеджио в ДМШ	2	1	1	-	-
4.	Анализ музыки на уроках музыкальной литературы	2	1	1	-	-
5.	Основы работы над развитием ладогармонического слуха на уроках сольфеджио в ДМШ	2	1	1	-	-
6.	Принципы изучения жанра оперы	2	1	1	-	-

3.3. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

1. Основы методики преподавания учебного предмета «сольфеджио» в ДМШ

- Метр. Ритм. Пульсация долей. Сильная доля. Двудольный и трехдольный метр. Нотные знаки. Скрипичный ключ. Регистры. Клавиатура. Октавы. Ритмические группы: четверти, восьмые.

2. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература»

- Введение. Место музыки в жизни человека;
- Содержание музыкальных произведений;
- Выразительные средства музыки;

3. Основы работы над развитием мелодического слуха на уроках сольфеджио в ДМШ

- Определение, на слух и осознание в прослушанных произведениях: жанровых особенностей, характера, формы (однотональный и модулирующий период, простые двух или трехчастные формы);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантных трезвучий и их обращений; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

4. Анализ музыки на уроках музыкальной литературы

- Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции ча-

стей в музыкальной форме. Единство содержания и формы.

- Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

5. Основы работы над развитием ладогармонического слуха на уроках сольфеджио в ДМШ

- определение на слух: двудольного и трехдольного метра; характера звучащего произведения: жанра марш, песня, танец; движения мелодии: поступенно вверх, вниз, повторности звуков, динамических оттенков, темпа; устойчивого и неустойчивого окончания фраз, повторности фраз;
- опевание устойчивых звуков; лада, мажорного, минорного трезвучий; количества фраз в прослушанном музыкальном произведении.
- определение на слух пройденных мелодических оборотов.
- определение и осознание в прослушанных музыкальных произведениях лада, характера, структуры, темпа, динамических оттенков.

6. Принципы изучения жанра оперы

- Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление.
- Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические.
- Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры.
- Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

7. Основы работы над развитием ритмического чувства на уроках сольфеджио в ДМШ

- отстукивание метрической долей; выделение сильной доли в прослушанных музыкальных произведениях.
- работа в размере две четверти; сочетание длительностей четверти, восьмые: - повторение ритмического рисунка с ритмослогами по карточкам или написанных на доске;
- ритмизация стиха; сольмизация нотного текста; выкладывание карточками ритмического рисунка песенок, попевок;
- работа в размере две четверти -сочетание длительностей - четверти, восьмые, половинные; паузы четвертные, восьмые.
- чтение ритмических таблиц, карточек с отхлопыванием метрических долей и проговариванием ритмослогов.
- запись небольших ритмических диктантов.
- ритмизация стиха с использованием пройденных длительностей.
- работа в размере 2/4, пройденные длительности и шестнадцатые; затакт - одна четверть.

8. Принципы изучения вокальных жанров

- Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры.
- Песенность, маршевость, танцевальность.

9. Основы работы над диктантом и чтением с листа на уроках сольфеджио в ДМШ. Итоговое занятие

- опевание устойчивых звуков в пройденных тональностях, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, тонического трезвучия; звукорядов гамм Фа, Соль мажоров тетрахордами, секвенций (2-3 звука); мелодий в пройденных тональностях с тактированием и дирижированием.

- Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.
- Пение звукоряда, гаммы До мажор. Пение попевок, включающих поступенное движение от 1 ступени к V вверх, вниз; пение звукорядов гамм До мажор, Ре мажор; устойчивых ступеней, вводных звуков, опевание устойчивых ступеней.
- Пение мелодий в тональностях До, Ре мажорах с тактированием и: дирижированием, транспонирование мелодий.

10. Принципы изучения жанра симфонии. Итоговое занятие

- Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура).
- Тембры инструментов.
- Прослушивание произведений С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Рекомендуемая литература:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.
2. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. Тетр. II, III. -СПб.: Композитор, 1996.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь V. Золотая секвенция. Песня. Модуляция. Буквенное обозначение аккордов. Новые гармонические краски. - СПб.: Композитор, 2002.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8 - е изд. - М.: Музыка, 1983
5. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. - М.: Сов. композитор, 1991.

6. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1998.
7. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1986.
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для V класса ДМШ. - М.: ООО Престо, 2000.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6 -8 классы. Тетрадь I. Музыкальный синтаксис. Метроритм. - М.: Классика - XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6 - 8 классы. Тетрадь II. Диатоника. Лад. Хроматизм. Модуляция. - М.: Классика - XXI, 2008.

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962.
3. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира. - СПб.: Композитор, 1998
4. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968.
5. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999.
6. Малышева В. «Лекции по теории музыки для учащихся выпускного класса ДШИ». Учебное пособие по теории. - Магнитогорск. ДШИ No 1, 2008 - 2013.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973.
8. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983.
9. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1983.
10. Музыкальная наука и образование: сборник науч. трудов кафедры теории и истории музыки / сост. Л.А. Куприянова, И.Ю. Неясова, И.Л. Пивоварова; Магн. гос. консерватория. - Магнитогорск, 2007.

Нотная литература

4.2. Информационные средства обеспечения дисциплины

- учебные фильмы на DVD Фильмы по истории музыкального искусства: фильмы оперы, фильмы - балеты, фильмы о творчестве великих композиторов;

- аудиоприложения к курсу «Слушание музыки». Сост. Т.Царёва, В. Колодин, Н. Первозванская, Л. Васильева;
- аудиоприложение к курсу «Музыкальная литература». Сост.Н.Шорникова;
- аудио приложение к учебным пособиям из цикла «Стили. Композиторы. Эпохи»
- клавиры опер: Мусоргский М. «Борис Годунов»; Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка»; «Золотой петушок»; Чайковский П. «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Бизе «Кармен»; Россини «Севильский цирюльник»; Глинка М.«Иван Сусанин»;
- нотные хрестоматии по музыкальной литературе 4 год обучения предмету)

4.3. Материально-техническое обеспечение курса

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного курса повышения квалификации, оснащены фортепиано, музыкальным центром, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями (таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры).

Программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows.
2. Пакет офисных программ Microsoft Office.

1. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;

- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;

- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачёта.

2. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачёту:

- Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
- Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
- В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
- В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
- Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
- Чем отличается квартет от концерта?
- Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

- Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
- Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
- Какие жанры являются главными в их творчестве?
- Объясните термины: рондо, имитация

3. Входные требования к слушателям

Слушатель должен иметь среднее профессиональное или высшее образование и стаж в данной должности не менее 6 месяцев.

4. Выходные требования к слушателям

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

(должность)

(Ф.И.О, подпись)