

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Отдел по повышению квалификации
и информационно-аналитической работе*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. учебной частью
_____ Е. А. Шевцова
« ____ » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
_____ Е. В. Галянт
« ____ » _____ 2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Эстрадный аккомпанемент на шестиструнной гитаре»**

Петропавловск-Камчатский
2018

Содержание

1. Пояснительная записка.

2. Общие положения.

- 2.1. Цель программы.
- 2.2. Планируемые результаты освоения программы.
- 2.3. Трудоемкость и срок освоения программы.
- 2.4. Нормативные документы для разработки программы.
- 2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
- 2.6. Форма обучения.
- 2.7. Промежуточная и итоговая аттестация.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

- 3.1. Учебный план программы.
- 3.2. Примерный календарный учебный график.
- 3.3. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

4. Учебно-методическое обеспечение.

- 4.1. Рекомендуемая литература.
- 4.2. Рекомендуемые информационные ресурсы обеспечения дисциплины.
- 4.3. Материально-техническое обеспечение курса.

5. Фонд оценочных средств.

6. Форма контроля.

7. Итоговые требования к слушателям.

1. Пояснительная записка

Программа «Эстрадный аккомпанемент на шестиструнной гитаре» имеет художественную направленность и учитывает Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам.

Одной из характерных особенностей именно шестиструнной гитары является удачное соединение мелодических возможностей с гармоническими. Поэтому её использование подходит как для сольного исполнения, так и для аккомпанемента, причем аккомпанемент, благодаря квартовому строю и разнообразию тонов в открытом строе, звучит очень ярко и сочно. Немецкие музыкальные критики говорят, что «половина гитары принадлежит аккомпанементу».

Хорошо звучат под гитару многие классические романсы подчас с весьма сложным аккомпанементом. Некоторые произведения рекомендуется исполнять на двух инструментах для усиления звучности.

Особо стоит вопрос о выборе подходящих тональностей при переложении, так как хотя прием баррэ и делает доступной для гитары игру во всех тональностях, но всё же в аккомпанементе наиболее удобными и звучными на гитаре являются преимущественно тональности с открытыми струнами. Поэтому иногда приходится данное музыкальное произведение понижать или повышать на полтона или тон, что обычно не вызывает затруднений и у певца.

При проведении занятий помимо традиционных педагогических технологий программа предусматривает использование и инновационных методов — мультимедийных обучающих продуктов сети Интернет (обучающее видео; интерактивные обучающие пособия, предполагающие самостоятельный выбор учащимся подразделов в рамках темы для определения последовательности их изучения). Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и невербальную (наглядно-чувственную) информацию, что способствует мотивации слушателей курса, созданию актуальной настройки на обучение.

Новизна программы.

Включение информационных мультимедийных технологий делает процесс обучения результативнее. Кроме того, развитие сетевых информационных технологий в настоящее время позволяет использовать ноты для разучивания произведений в цифровом виде и в большом разнообразии, что позволяет более грамотно распределять учебное время в

пользу непосредственного, практического, овладения инструментом и нотной грамотой, а не отвлекаться на переписывание нот.

Актуальность программы.

Программа «Эстрадный аккомпанемент на шестиструнной гитаре» помимо профессиональных умений способствует развитию интеллектуальных и физических способностей творческой личности.

Программа предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, совершенствование навыков владения музыкальным инструментом.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия по программе курса способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, предусматривает расширение музыкального кругозора, знакомство их с музыкальной литературой различных репертуаров.

В программе особое внимание уделяется:

- нотной грамоте,
- постановке рук,
- правильному звукоизвлечению,
- теории музыки (по желанию),
- строению аккордов,
- изучению различных приемов игры,
- разбору известных произведений для классической 6-струнной гитары,
- ритму и стилю аккомпанемента,
- основам импровизации,
- разбору некоторых произведений.

2. Общие положения.

2.1. Цель программы

Цель программы. Учитывая многоплановость и разнообразие изучаемых предмета и темы, программа направлена на обучение основам исполнения различных видов музыкальных произведений в едином комплексном предмете с целью выявления устойчивого интереса у обучаемого к определенному виду (направлению) и дальнейшей специализации в нём.

2.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения курса обучающийся должен

знать:

- а) значение терминов;
- б) название частей гитары;
- в) аппликатурные обозначения;
- г) нотную грамоту;
- д) строение, виды, обозначения аккордов;
- е) теорию музыки;
- ж) правила настройки гитары;
- з) иметь представление о гармонии, транспозиции.

уметь:

- а) читать с нотного листа;
- б) произвести разбор аккомпанемента песен по их звукозаписи;
- в) исполнять различные виды арпеджио;
- г) исполнять натуральные мажорные и мелодические гаммы;
- д) строить баррэ и позиции;
- е) разбирать и исполнять переложения для шестиструнной гитары;
- ж) подбирать аккомпанемент;
- з) продуктивно коммуницировать в инструментальном коллективе (музыкальном составе, группе);
- и) принимать самостоятельно решения при решении творческих и технических задач (выбор репертуара, настройка инструмента).

владеть:

- а) различными приемами игры;
- б) основами импровизации;
- в) ритмом и стилем аккомпанемента;
- г) гитарной техникой положения рук, инструмента, способами звукоизвлечения, игровыми приемами;
- д) техникой разбора известных произведений для классической 6-струнной гитары;

2.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 18 академических часов (продолжительность 1 академического часа – 40 мин.).

Режим проведения занятий – 6 академических часов в день (с перерывами по 10 минут и обеденным перерывом 1 час).

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия и консультации.

2.4. Нормативные документы для разработки программы

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа предназначена для слушателей, имеющих средне-специальное образование и уже знакомых с азами игры на гитаре, а также для специалистов учреждений культуры, имеющих музыкальное образование.

2.6. Форма обучения

Форма реализации программы — очная (теоретические занятия по нотной грамоте и приемам игры; практическая работа — разучивание произведений в переложении для 6-струнной гитары, разучивание аккомпанемента для исполнения песен, развитие начальных навыков игры в музыкальном составе, группе).

2.7. Промежуточная и итоговая аттестации

Формой итоговой аттестации — зачётная (раскрытие тем теоретических вопросов и выполнение практических заданий).

По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации (*Положение о порядке оформления, выдачи и хранения документов о дополнительном профессиональном образовании ОГУ от 03.12.2013 г. №46-д*).

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

3.1. Учебный план программы

Дни проведения занятий	Дата проведения занятий	Наименование разделов (тем, лекций, дисциплин)	Кол-во учебных часов	Из них:		
				Лекции	Практические занятия	Зачёт
1	05.03	Начальные навыки овладения инструментом. Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд, правила настройки гитары.	1	1	-	-
		Технические приемы игры на инструменте, основные навыки звукоизвлечения, настройка инструмента, постановка рук.	3	-	3	-
		Переложения для шестиструнной гитары легкой сложности.	2	1	1	-
2	06.03	Развитие техники игры и овладение нотной грамотой.	2	1	1	-
		Основы построения аккордов, синкопа, виды арпеджио, натуральные мажорные и мелодические гаммы, баррэ и позиции.	2	1	1	-
		Переложения для шестиструнной гитары средней сложности.	2	1	1	-
3	07.03	Совершенствование техники игры и нотной грамотности.	2	1	1	-
		Чтение с нотного листа, подбор аккомпанемента, разучивание и исполнение переложений для шестиструнной гитары высокой сложности.	2	-	2	-
		Игра в инструментальном коллективе.	1	-	1	-
		Зачёт	1	-	-	1
Итого			18	6	11	1

Преподаватель: А. С. Ядревский

3.2. Примерный календарный учебный график

	1 день	2 день	3 день
Объем аудиторных часов	6	6	5
Теоретические занятия	2	3	1
Практические занятия	4	3	4
Зачет	-	-	1
Итого:	6	6	6

3.3. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Занятие 1 (день 1).

Тема 1. Вводная лекция. Начальные навыки овладения инструментом. Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд, правила настройки гитары.

Ознакомление с содержанием программы и основными темами, целями и задачами и формой занятий.

Знакомство с инструментом. История развития игры на классической гитаре.

Гитара в современном мире и ее роль в развитии музыки.

Музыкальные звуки, музыкальный звукоряд, система записи музыкальных звуков, нотные ключи, знаки альтерации, запись длительности звуков, паузы метр, такт, тактовый размер и ритм, название основных и составных частей гитары, основы музыкальной грамоты, правила настройки гитары.

Тема 2. Технические приемы игры на инструменте, основные навыки звукоизвлечения, настройка инструмента, постановка рук.

Тема 3. Переложения для шестиструнной гитары легкой сложности.

Практические занятия.

Занятие 2 (день 2).

Тема 1. Развитие техники игры и овладение нотной грамотой.

Знаки увеличения длительности звуков и пауз, обозначения темпов и динамических оттенков, наиболее употребительные знаки сокращения нотной записи.

Тема 2. Основы построения аккордов, синкопа, виды арпеджио, натуральные мажорные и мелодические гаммы, баррэ и позиции.

Тема 3. Переложения для шестиструнной гитары средней сложности.

Практические занятия.

Занятие 3 (день 3).

Тема 1. Совершенствование техники игры и нотной грамотности.

Интервалы, виды аккордов, буквенно-цифровые обозначения аккордов. Правила создания композиции, мелодия, тональность, лад, гамма. Элементарные сведения о гармонии, транспозиции; мелизмы, стакато, легато, глиссандо, тремоло, вибрато, флажолеты, импровизация.

Тема 2. Чтение с нотного листа, подбор аккомпанемента, разучивание и исполнение переложений для шестиструнной гитары высокой сложности.

Практические занятия.

Тема 3. Игра в инструментальном коллективе.

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Рекомендуемая литература

1. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. — М.: Тороповъ, 2002.
2. Теслов Д. Идеальная школа техники гитариста: полное собрание инструктивного материала. — М.; 2008.
3. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре.— Киев: ComConPress, 2008.
4. Брэй Д. Классическая гитара. — Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, перевод Н. Рождественского / под общей редакцией А. Иванова-Крамского. — М.: Советский композитор, 1995.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре Перевод и редакция Поликарпова, М.: Советский композитор, 1978.
7. Теория музыки для «чайников». Пер. с англ. — М.: ООО ИД. Вильямс, 2009.
8. Звезды эстрады. Современные песни. — М.: АОЗТ РИФМЭ, 2002.
9. Нотное приложение. Журнал «Гитарист» № 2. — СПб.: Роспечать, 2005.
10. Хавпачев Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. — Нальчик, Эльбрус, 2009.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М.: Музыка, 2006.
12. Канаматов Р. Тетрадь переложений и обработок. 2002–2007.
13. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. — Издатель Катанский В., 2006.
14. Молодежная эстрада. «Ходит песенка по кругу» №1, 2 — М.: ЗАО РИФМЭ, 2015.

4.2. Рекомендуемые информационные ресурсы обеспечения дисциплины

- URL: <http://www.koob.ru>
- URL: <http://www.struny.com.ua>
- URL: <http://www.twirpx.com>
- URL: <http://www.studmed.ru>
- URL: <http://www.muz-radio.ru>

4.3. Материально-техническое обеспечение курса

1. Шестиструнные гитары.
2. Компьютер, подключенный к сети Интернет.

3. Мультимедийный проектор.
4. Принтер для распечатывания нот.
5. Аудиомониторы.

5. Фонд оценочных средств

Итоговой аттестацией будет являться демонстрация выполнения заданий во время практических часов в течение всего времени обучения.

6. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся — важнейшая часть образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения программы повышения квалификации в следующих целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (зачет) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается зачетом в форме выполнения упражнений в ходе курсов.

7. Итоговые требования к слушателям

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации, и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении всех занятий.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:

(должность)

(фамилия, инициалы, подпись)

(должность)

(фамилия, инициалы, подпись)

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

(фамилия, инициалы, подпись)

(должность)

(фамилия, инициалы, подпись)