

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
Дополнительного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Отдел по повышению квалификации
и информационно-аналитической работе*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. учебной частью

_____ Е. А. Шевцова

«___» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ Е.В. Галянт

«___» _____ 2018 г.

Дополнительная профессиональная программа

Программа повышения квалификации

**«Техническое обеспечение культурно-досуговых программ:
работа со звуком»**

Содержание

1. Пояснительная записка.

2. Общие положения.

- 2.1 Цель программы
- 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
- 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
- 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
- 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
- 2.6 Форма обучения.
- 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

- 3.1 Учебный план программы.
- 3.2 Примерный календарный учебный график.
- 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

4. Учебно-методическое обеспечение.

- 4.1 Рекомендуемая литература.
- 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.
Рекомендуемые средства.
- 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

5. Фонд оценочных средств.

6. Форма контроля.

7. Входные требования к слушателям.

8. Выходные требования к слушателям.

1. Пояснительная записка.

Данный курс должен заложить в ходе обучения такую информационную базу, которая была бы фундаментом для уверенной ориентации в различных профессиональных направлениях и позволила бы привить звукорежиссеру навыки поиска новой информации, необходимой для собственного профессионального роста в условиях бурно развивающейся аудио-индустрии, а также сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми специалист сталкивается в своей профессиональной карьере.

2. Общие положения.

2.1 Цель программы.

Целями освоения дисциплины «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ: работа со звуком» является изучение понятия звука как физического явления, формирование навыка владения специальной техникой и знание основных принципов акустики, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

2.2 Планируемые результаты освоения программы

Задачи курса: знание основных законов о звуке, звуковой техники, умение этой техникой пользоваться.

В результате прохождения данной программы обучающийся должен

- а) приобрести навыки владения специальной техникой, необходимой в работе вокалиста;
- б) приобретение навыков работы с различными видами оборудования: аналоговым, цифровым, реальным и виртуальным;
- в) формирование музыкального слуха;
- г) сформировать навык анализа музыкального произведения.

2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 36 академических часов.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия и консультации. Режим проведения занятий – учебная пара по продолжительности 1 час 20 минут, 4 пары в день с перерывами по 10 минут и на обед 1 час.

2.4 Нормативные документы для разработки программы.

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.

Программа предназначена для технических специалистов (звукорежиссеров) учреждений культуры.

2.6 Форма обучения.

Частично платное обучение: очное с применением электронного обучения.

2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

Формой итоговой аттестацией будет являться выполнение заданий во время практических занятий по звукозаписи, сведению, микшированию и т.д. По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

3.1 Учебный план программы.

п/п	Наименование тем	Всего	Из них:			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные консультации	Зачет
1	Физиология звука: речь и вокал, восприятие звука и основы психоакустики, профессиональная техника безопасности.	12	2	-	-	-
	Модуляция и физические единицы измерения параметров звука.		2	-	-	-
	Системы воспроизведения: подбор и монтаж акустических систем различных архитектур.		1	1	-	-
	Звукозапись: подбор микрофонов и запись звучания отдельных инструментов, шумов, вокала, системы стереозаписи.		-	2	-	-
	Индивидуальные консультации		-	-	4	-
2	Аналоговый тракт. Микрофон, усилитель, суммирующая консоль, устройства записи и воспроизведения, звуковые мониторы.	12	2	-	-	-
	Цифровой тракт. Цифро-аналоговый преобразователь. Аудио-интерфейсы/звуковые карты. Цифровые форматы хранения информации.		-	2	-	-
	Примеры практического применения эффектов обработки. Решение конкретных творческих задач.		-	4	-	-
	Индивидуальные консультации		-	-	4	-
3	Музыкальная звукозапись: цифровая реализация музыкальных объектов, стандарт MIDI, программирование и модификация треков в многоканальных секвенсерах, виртуальных студиях и трекерах.	12	-	4	-	-
	Звукорежиссер монтажа. Темп, ритм, грув. Системы автоматизированного редактирования материала BeatDetective, Melodyne.		-	4	-	-
	Индивидуальные консультации		-	-	4	-
Итого:		36	7	17	12	2

3.2 Примерный календарный учебный график.

	1 день	2 день	3 день
Объем аудиторных часов	12	12	12
Теоретические занятия	5	2	4
Практические занятия	5	6	4
Индивидуальные консультации	4	4	4

Зачет	-	-	-
Итого:	12	12	12

3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Занятие 1.

Тема 1. Физиология звука: речь и вокал, восприятие звука и основы психоакустики. Понятие о звуке, громкость звука. Звук музыкальный и речевой. Профессиональная техника безопасности.

Тема 2. Модуляция и физические единицы измерения параметров звука. Динамический диапазон, автоматическая регулировка, ручная регулировка. Прослушивание звука.

Тема 3. Системы воспроизведения: подбор и монтаж акустических систем различных архитектур. Основы акустики. Физическая природа звука, диапазон частот, пространственное восприятие звуков. Требования к параметрам и основные акустические принципы работы студий.

Тема 4. Звукозапись: подбор микрофонов и запись звучания отдельных инструментов, шумов, вокала, системы стереозаписи. Микрофоны. Основные технические характеристики. Классификация микрофонов.

Занятие 2.

Тема 1. Аналоговый тракт. Микрофон, усилитель, суммирующая консоль, устройства записи и воспроизведения, звуковые мониторы. Акустический и электрический способ звукозаписи. Магнитная и механическая запись, существующие форматы магнитных лент и грампластинок. Системы оптической записи. Система двухканального воспроизведения (стерео).

Тема 2. Цифровой тракт. Цифро-аналоговый преобразователь. Аудио-интерфейсы/звуковые карты. Цифровые форматы хранения информации. Применение различных носителей и форматов записи: DASH, DTRS, DAT, ADAT, минидиск, компакт диск, DVD-audio, SACD. Мультимедийные форматы.

Тема 3. Примеры практического применения эффектов обработки. Решение конкретных творческих задач. Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.

Занятие 3.

Тема 1. Музыкальная звукозапись: цифровая реализация музыкальных объектов, стандарт MIDI, программирование и модификация треков в многоканальных секвенсерах, виртуальных студиях и трекерах. Основы музыкального монтажа. Его цели, задачи и возможности.

Тема 2. Звукорежиссер монтажа. Темп, ритм, грав. Системы автоматизированного редактирования материала BeatDetective, Melodyne. Классификация существовавших способов фиксации звука. Проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях.

4. Учебно-методическое обеспечение.

4.1 Рекомендуемая литература.

1. Нисбетт А. Звуковая студия / Пер. с англ. М.: Редакция IN/OUT, 1996. Кн.1.
2. Аперт В., Райхардт В. Основы техники звукоусиления. М.: Радио и связь, 1984.

3. Болгаров И., Ефимов А., Никонов А. Стерефоническое вещание. М.: Радио и связь, 1993.
4. Фрай Д. Микширование живого звука / Пер. с англ. М.: Редакция IN/OUT, 1996. Кн.3.
5. Дементьев С. Б., Ершов К. Г. Звукотехнические системы и комплексы. Комплекс записи музыки: Учеб. пособ. Л.: ЛИКИ, 1991.
6. Дементьев С. Б., Ершов К. Г. Звукотехнические системы и комплексы. Комплекс речевого озвучивания: Учеб. пособ. Л.: ЛИКИ, 1991.
7. Закс А., Клименко Г. Измерения в практике звукозаписи. М.: Искусство, 1984.
8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры : учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2014. (Телевизионный мастер- класс).
9. Основы звукорежиссуры : творч. практикум : учеб. пособие / Н. И. Дворко [и др.]. - СПб. : СПбГУП, 2005. + 1 цифр. опт. диск CD-ROM.
10. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика : учеб. для студентов вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2006.
11. Чудинов, А. К. Цифровые аудиотехнологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.- массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012.
12. Иванова, В. Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013.
13. Звукорежиссура [Мультимедиа] : учеб. пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/д : Ростов. Гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова, 2012.

4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.

- URL: <http://www.ugex.ru> – форум про новинки музыкальной индустрии;
- URL: <http://pcmusic.ru/> - цифровые технологии в звукорежиссуре;
- URL: <http://www.soundschool.lv> -школа звукорежиссера;
- URL: <http://soundk.net> - основы микширования.
- URL: <http://mail.mantrid.ru> - цифровая звукозапись: Общие принципы и немного истории.

4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

Для проведения занятий по дисциплине «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ: работа со звуком» необходим аппаратнопроизводственный комплекс, компьютерные станциями монтажа, цифровые и аналоговые микшерные пульты, системы озвучения; микрофоны различных типов и характеристик; высококачественные системы слухового контроля. Для использования компьютерной техники не только в роли вспомогательного средства обучения, но и непосредственно в роли звукозаписывающего оборудования, необходимо наличие лицензионных копий специализированных программ многоканальной записи и обработки звука.

5. Фонд оценочных средств.

Итоговой аттестацией будет являться демонстрация выполнения заданий во время практических занятий по звукозаписи, сведению, микшированию и т.д. в течение всех занятий по работе с звуковым аппаратно производственным комплексом, а именно организация системы синхронного воспроизведения в режиме реального времени и цифровой записи следующих звуковых сигналов: собственноручно синтезированного (допустимо использование аддитивного, субтрактивного и модуляционного синтеза) звука (можно несколько различных), живого акустического или электроакустического инструмента (можно несколько) и вокальной партии (можно несколько); публичное воспроизведение записи выступления.

6. Форма контроля.

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (зачет) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается зачетом в форме выполнения упражнений в ходе курсов.

7. Входные требования к слушателям.

Слушатели данных курсов должны иметь высшее и средне-специальное образование по специальности – работник социально-культурной сферы, преподаватель по классу вокала и исполнитель.

8. Выходные требования к слушателям.

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении всех занятий. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Разработчики программы:

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

Согласовано:

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

(должность)

(Ф.И.О., подпись)