

Министерство культуры Камчатского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного профессионального образования  
работников культуры  
«Камчатский учебно-методический центр»  
*Подразделение, реализующее ДПП*

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. учебной частью

\_\_\_\_\_ Е. А. Шевцова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

\_\_\_\_\_ Е.В. Галянт  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная профессиональная программа**

**Программа повышения квалификации**

***«Организация и проведение культурно-массовых мероприятий»***



# Содержание

## **1. Пояснительная записка.**

## **2. Общие положения.**

- 2.1 Цель программы
- 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
- 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
- 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
- 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
- 2.6 Форма обучения.
- 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

## **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**

- 3.1 Учебный план программы.
- 3.2 Примерный календарный учебный график.
- 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

## **4. Учебно-методическое обеспечение.**

- 4.1 Рекомендуемая литература.
- 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.  
Рекомендуемые средства.
- 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

## **5. Фонд оценочных средств.**

## **6. Форма контроля.**

## **7. Входные требования к слушателям.**

## **8. Выходные требования к слушателям.**

## **1. Пояснительная записка.**

Развитие культурно-досуговой деятельности всегда было неразрывно связано с развитием общества. Каждая историческая эпоха приносила свои новые требования, формы, построения в культурно-досуговую деятельность. Современная теория и практика этой деятельности обобщает в себе весь накопленный ранее опыт и анализ сегодняшнего состояния.

Культурно-досуговая деятельность, одна из важных составляющих функционирования социума, обладает большой силой смыслового и эмоционального воздействия на личность. Большое разнообразие ее форм, средств и методов позволяет довести до людей идеи духовного богатства общества. Содержание культурно-досуговой деятельности обусловлено потребностями общества в совершенствовании общественных отношений, необходимого развития разносторонних способностей людей продуктивным проведением их досуга.

Основы культурно-досуговой деятельности - важнейший из базовых курсов в период обучения специалистов в области социального и культурного сервиса. Владеть ее основами необходимо специалистам-организаторам презентаций, вечеров и приемов.

## **2. Общие положения.**

### **2.1 Цель программы.**

Данная учебная программа предназначена для работников культурно-досуговых учреждений. Ее цель - формирование умений и навыков планирования, разработки и проведения культурно-массовых мероприятий для различных категорий населения. Ознакомление со спецификой проведения занятий по народно-сценическому танцу в коллективах различных форм и жанровых направлений.

По завершении изучения курса слушатель должен:

#### **знать:**

- содержание системы терминов, понятий и теоретических представлений о культурно-досуговой деятельности и ее специфике;
- базовые принципы и ценностные ориентиры развития досуга;
- место и роль культурно-досуговой деятельности в структуре социально-культурной сферы;
- основные требования к организации и осуществлению культурно-досуговой деятельности как профессиональной активности творческих работников.

#### **уметь:**

- применять формы, средства и методы социально-культурной деятельности;
- составлять сценарный план культурно-досугового мероприятия по организации общения;

#### **иметь навыки:**

- навыки планирования культурно-досуговых мероприятий;
- организации досуговой деятельности для различных категорий населения.

### **2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.**

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 75 академических часов.

Виды учебных занятий: практические занятия и консультации. Режим проведения занятий – учебная пара по продолжительности 1 час 20 минут, 4 пары в день с перерывами по 10 минут и на обед 1 час.

Данная программа рассчитана на слушателей, имеющих хореографические навыки и навыки выступления на сцене.

## **2.4 Нормативные документы для разработки программы.**

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» № 808 от 24 декабря 2014 г.
- Постановление Совета Федерации Федерального Собрания РФ «О ходе реализации Основ государственной культурной политики в Российской Федерации и разработки проекта стратегии государственной культурной политики» № 275-СФ от 24 июня 2015 г.
- Распоряжение Правительства РФ «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» № 326-р от 29 февраля 2016 г.

## **2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.**

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования и преподавателей хореографии, имеющих специальное образование.

## **2.6 Форма обучения.**

Частично платное обучение: очное.

## **2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация будет проходить в последний день занятий в виде отчетного выступления. По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

# **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**

## **3.1 Учебный план программы.**

### **Учебный план программы повышения квалификации «Организация и проведение культурно-массовых мероприятий»**

Дата	Наименование тем	Всего	Из них:	
			Лекции	Практические
09.10	Теоретические основы социально-культурной деятельности (разработка планов, концепций)	2	2	-
	Формы социально-культурной деятельности (массовые, групповые, индивидуальные). Методика и практическая	2	2	-

	подготовка проведения различных мероприятий			
11.10	Особенности проведение официальных мероприятий (Церемониал проведения губернаторских приёмов и торжественных мероприятий)	5	-	5
13.10	Организация памятных шествий и митингов (Первомайская демонстрация, Бессмертный полк, митинг Памяти по погибшим морякам и рыбакам)	3	-	3
	Организация выездных мероприятий (организация массовой культработы с выездом в другие населенные пункты)	1	-	1
16.10	Проведение национальных праздников и обрядов (Алхалалалай, Хололо, День Первой рыбы)	4	1	3
18.10	Организация занятости в объединениях по интересам (кружки, секции, самодеятельные студии и коллективы)	6	2	4
20.10	Проведение массовых спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятий (спартакиада)	4	-	4
23.10	Особенности постановок театрализованных представлений, концертов, шоу	4	-	4
25.10	Подготовка и проведение новогодних мероприятий для взрослых (Новогоднее шоу)	3	-	3
	Подготовка и проведение новогодних мероприятий для детей (Новогодняя сказка)	2	-	2
27.10	Разработка игровых программ для детей и подростков (спортивные, музыкальные, дворовые игры)	4	-	4
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>

### 3.2 Примерный календарный учебный график.

	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день
Объем аудиторных часов	4	5	4	4	6	4	4	5	4
Теоретические занятия	2	-	3	1	2	-	-	-	-
Практические занятия	2	5	1	3	4	4	4	5	4
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

### 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

**Занятие 1. Теоретические основы социально-культурной деятельности (разработка планов, концепций).** Понятие «досуг», его природа. Связь досуга с потребностями личности и общности, группы. Наиболее существенные условия для обеспечения досуга в жизни большинства занятого населения. Поиск удовлетворения, удовольствия, развлечения – одна из фундаментальных характеристик досуга в современном обществе. Взаимосвязь и взаимозависимость социально-культурных функций в целостном процессе формирования личности. Функции социально-культурной деятельности и их классификация. Характерные черты социально-культурной деятельности. Система принципов социально-культурной деятельности.

**Формы социально-культурной деятельности (массовые, групповые, индивидуальные).** Методика и практическая подготовка проведения различных мероприятий. Понятие технологии социально-культурной деятельности. Структура и этапы технологического процесса. Формы и характеристика. Методы. Виды методов. Средства – понятие. Классификация средств, их взаимосвязь с методами.

**Занятие 2. Особенности проведение официальных мероприятий (Церемониал проведения губернаторских приёмов и торжественных мероприятий).** Основные требования к месту проведения мероприятия. Подготовка и распространение приглашений. Реклама в СМИ. Представление информации на мероприятии. Состав персонала. Действия после мероприятия.

**Занятие 3. Организация памятных шествий и митингов (Первомайская демонстрация, Бессмертный полк, митинг Памяти по погибшим морякам и рыбакам).** Массовые акции, их формы. Выбор места. Структура митинга. Оповещение возможных участников. Атрибутика. Техническое обеспечение. Обеспечение безопасности.

**Организация выездных мероприятий (организация массовой культуры с выездом в другие населенные пункты).** Виды выездных мероприятий. Цели и задачи выездов. Организация транспорта. Организация питания и ночевок.

**Занятие 4. Проведение национальных праздников и обрядов (Алхалалалай, Хололо, День Первой рыбы). Функции национальных праздников.** Понятие национального праздника в сфере культуры. Приоритетные направления организации национального праздника. Анализ литературных источников. Организационные проблемы.

**Занятие 5. Организация занятости в объединениях по интересам (кружки, секции, самодеятельные студии и коллективы).** Специфические черты клубных объединений. Признак клубного объединения условием ее организации должен быть. Творческий характер. Определение функции объединений по интересам. Особенности организации кружковой деятельности для детей.

**Занятие 6. Проведение массовых спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятий (спартакиада).** Виды и функции физкультурно-спортивных мероприятий. Особенность методик СММ. Спортивные соревнования. Рекламно-пропагандистские мероприятия. Учебно-тренировочные мероприятия.

**Занятие 7. Особенности постановок театрализованных представлений, концертов, шоу.** Концерты бывают разных видов музыкальный литературный смешанный или дивертисментный эстрадный. Что такое театрализованный концерт. Технология создания театрализованного концерта. Разработка сценария с комментариями.

**Занятие 8. Подготовка и проведение новогодних мероприятий для взрослых (Новогоднее шоу). Подготовка и проведение новогодних мероприятий для детей (Новогодняя сказка).** Сценарий Новогоднего утренника для дошкольного и младшего школьного возраста. Новогодний корпоратив. Новогодний концерт. Рождественские мероприятия.

**Занятие 9. Разработка игровых программ для детей и подростков (спортивные, музыкальные, дворовые игры).** Технология создания игровой программы. Классификация по месту действия, времени, содержанию, физически-интеллектуальной подготовке.

## **4. Учебно-методическое обеспечение.**

### **4.1 Рекомендуемая литература.**

1. Герасимова, Ю. А. Досуговые предпочтения современной молодежи: социологический анализ / Ю.А. Герасимова // Стрельцовские чтения – 2013. – Москва: МГУКИ, 2014. – С. 151-156.
2. Дуликов, В. З. Технологии XXI века и социально-культурная сфера: достижения и просчеты / В.З. Дуликов // Вестник МГУКИ. – 2010. - №2. – С. 108-116.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учеб. пособие / И.Н. Ерошенков. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
4. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник / А. Д. Жарков. - М. : ИД МГУКИ, 2007. - 479 с.
5. Жарков, А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2009. - 470 с.
6. Ключько, Е. М. Альтернативные подходы к определению понятия «культура досуга» (по материалам зарубежных исследований) / Е. М. Ключько // Вестник МГУКИ. – 2010. - № 5. – С. 112-121.
7. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А.В. Соколов. – СПб. : СПбГУП, 2003. – 204 с.
8. Тихоновская, Г. С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с.
9. Челукаева, Е. О. Сто великих праздников / Е.О. Челукаева. – М. : Вече, 2006. – 361 с.
10. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю.М. Черняк. – М. : ТетраСистемс, 2004. – 224 с.

### **4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.**

- URL: <http://www.cpolicy.ru/events> – Институт культурной политики;
- URL: <http://www.libraru.ru> – Информационно-справочный портал;
- URL: <http://www.kid-game.ru> – Современная культура досуга детей-подростков.

### **4.3 Материально-техническое обеспечение курса.**

Для проведения курсов необходимо мультимедийное оборудование, а именно: ноутбук и колонки.

## **5. Фонд оценочных средств.**

Курсы повышения квалификации завершаются итоговой аттестацией в форме разработки, подготовки и проведения культурно-массового мероприятия, на котором обучающиеся должны продемонстрировать полученные знания.

## **6. Форма контроля.**

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;



- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме разработки, подготовки и проведения мероприятия.

### **7. Входные требования к слушателям.**

Слушатели данных курсов должны иметь высшее и средне-специальное образование по специальности организатор и постановщик культурно-массовых мероприятий или педагог дополнительного образования.

### **8. Выходные требования к слушателям.**

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе, повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении всех занятий. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

#### **Разработчики программы:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

#### **Согласовано:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)