

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
Дополнительного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
Подразделение, реализующее ДПП

СОГЛАСОВАНО:

Зав. учебной частью

_____ Е. А. Шевцова
« ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ Е.В. Галянт
« ____ » _____ 2017 г.

Дополнительная профессиональная программа
Программа повышения квалификации
по многоуровневой долгосрочной программе
«Хореографическое искусство. Методика преподавания
(классический, народный, современный танец)» III модуль по
теме: «Народно-сценический танец».

Содержание

1. Пояснительная записка.

2. Общие положения.

- 2.1 Цель программы
- 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
- 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
- 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
- 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
- 2.6 Форма обучения.
- 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

- 3.1 Учебный план программы.
- 3.2 Примерный календарный учебный график.
- 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

4. Учебно-методическое обеспечение.

- 4.1 Рекомендуемая литература.
- 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.
Рекомендуемые средства.
- 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

5. Фонд оценочных средств.

6. Форма контроля.

7. Входные требования к слушателям.

8. Выходные требования к слушателям.

1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность, питает воображение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

2. Общие положения.

2.1 Цель программы.

Данная учебная программа предназначена для педагогов дополнительного образования и преподавателей по хореографии. Ее цель - формирование умений и навыков построения уроков народно-сценического танца. Ознакомление со спецификой проведения занятий по народно-сценическому танцу в коллективах различных форм и жанровых направлений.

По завершении изучения курса слушатель должен:

знать:

- терминологию народно-сценического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движения;
- особенности и традиции изучаемых народностей.

уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, белорусских, украинских, прибалтийских, польских, молдавских танцев;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков).

иметь навыки:

- музыкальной ритмики;
- координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- свободы движения в танце и чувства ансамбля.

2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 75 академических часов.

Виды учебных занятий: практические занятия и консультации. Режим проведения занятий – учебная пара по продолжительности 1 час 20 минут, 4 пары в день с перерывами по 10 минут и на обед 1 час.

Данная программа рассчитана на слушателей, имеющих хореографические навыки и навыки выступления на сцене.

2.4 Нормативные документы для разработки программы.

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (с изменениями и дополнениями);

2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования и преподавателей хореографии, имеющих специальное образование.

2.6 Форма обучения.

Частично платное обучение: очное.

2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

Итоговая аттестация будет проходить в последний день занятий в виде отчетного выступления. По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

3.1 Учебный план программы.

«Народно-сценический танец»

Дата	Наименование тем	Всего	Из них:				
			Лекции	Практические	Тренинги	Индивидуальные консультации	Итоговая аттестация
20.11	Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения.	2	1	1	-	-	-
	Постановка корпуса, проучивание позиций рук, ног и головы на примере национальных особенностей в комбинациях экзерсиса у станка.	2	-	2	-	-	-
	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) народно-сценического танца. Экзерсис у станка и на середине зала.	4	1	3	-	-	-

3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Занятие 1. Правильная постановка корпуса. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Проучивание позиций рук, ног и головы на примере национальных особенностей в комбинациях экзерсиса у станка. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народно-сценического танца. Экзерсис у станка и на середине зала. Изучение точек класса, диагоналей класса. Положение корпуса анфас и профиль. Изучение поворотов и наклонов головы.

Занятие 2. Ознакомление с танцевальной культурой регионов России, ближнего и дальнего зарубежья на примере комбинаций (экзерсис на середине зала). Практическое занятие. Русский танец. Поклон. Движения рук в русских одиночных плясках. Постановка корпуса. Положение плеч. Ходы и проходки. «Ковырялочка». «Гармошка». «Елочка». Белорусский танец. Основной ход танца «Лявониha». Боковой ход с подбивкой (галоп). «Крыжачок». Основной ход танца «Бульба». Украинский танец. Позиции рук. Корпус. Движения на месте. «Бегунец». «Тынок». Медленный женский ход. Боковой ход. «Веревочка». Притопы. «Выхияльник». «Выхияльник» с «угинанием». «Упадание». «Голубец». Большой «тынок». Присядки. «Ползунок». «Мельница». «Подсечка». Подробное освоение танцевальных элементов народов Литвы и Латвии. Карело-финский танец. Позиции и положения рук. Ходы и движения на месте. Легкий бег шаг с подскоком. Галоп. Полька. «Ножницы» с выбросом ноги вперед на носок. «Ковырялочка».

Занятие 3. Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Воспитание музыкальности и чувства ритма на примерах дробных движений разных национальностей. Перевод работающей ноги с носка на каблук с акцентом «от себя» и «к себе». Круг пяткой по полу. Перевод ноги, согнутой в колене, то вперед, то назад. Повороты согнутой ноги коленом то внутрь, то наружу. Усложненные вращения. Дробные выстукивания удары всей стопой и в сочетании с двойным ударом одной ногой.

Занятие 4. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей. Учёт основных аспектов при построении уроков народно-сценического танца. Марш – один шаг на такт, два шага на такт. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу, по диагоналям. Двойной подскок (подготовка к польке). Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции.

Занятие 5. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Венгерский народный танец. Положение рук и ног. Переступания из стороны в сторону. «Ключ» - удар каблуками. Заключение (усложненный «ключ»). Шаг в сторону с двумя переступаниями. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35°. Вращение Винтообразный поворот Парное вращение перекрестным ходом Хлопки и хлопушки «ключом», с отскоками в сторону.

Занятие 6. Повторение выше изученного материала с учётом вопросов слушателей. Освоение и отработка положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Итоговая аттестация.

4. Учебно-методическое обеспечение.

4.1 Рекомендуемая литература.

- Васильева, Е. К. Танец / Е.К. Васильева. – М. : «Искусство». – 1988. – 301 с.
- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. – М. : «Валдос». – 2004. – 240 с.
- Матвеев, В.Ф. «Русский народный танец» - теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. – М. : Планета музыки, – 2006. – 174 с.
- Ткаченко, Т. А. Народный танец / Т.А. Ткаченко. – М. : Госиздат «Искусство». – 1954. – 137 с.
- Калыгина, А.А. «Традиционные народные танцы и игры» / А.А. Калыгина – М.: «Искусство». – 2005. – 381 с.
- Каралева, Э. Ф. Молдавский народный танец / Э.Ф.Каралева. – М. : «Искусство». – 1984. – 118 с.
- «Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ / Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. – М. : «Искусство». – 1983. – 34 с.
- Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : «Гуманитарный издательский центр». – 2003. – 125 с.
- Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец / Ю.М. Чурко. – М. :«Искусство». – 1991. – 174 с.

4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.

- URL: <http://dancehelp.ru/> – хореографу в помощь;
- URL: <http://5678.ru> – сайт с видео о танцевальных стилях;
- URL: <http://dancedancer.ru> – танцы и о танцах;
- URL: <http://народныйтанец.рф> – чемпионат России по народным танцам;
- Электронные материалы, разработки, презентации предоставленные преподавателем.

4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

Для проведения курсов необходимо мультимедийное оборудование, а именно: ноутбук и колонки.

5. Фонд оценочных средств.

Итоговой аттестацией будет являться демонстрация элементов танца различных народов, одним человеком, работой в паре и в группе.

6. Форма контроля.

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;

- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме занятия, на котором обучающиеся продемонстрируют изученные движения в постановке танца.

7. Входные требования к слушателям.

Слушатели данных курсов должны иметь высшее и средне-специальное образование по специальности хореограф.

8. Выходные требования к слушателям.

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе, повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении всех занятий. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Разработчики программы:

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

Согласовано:

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

(должность)

(Ф.И.О., подпись)