

Министерство культуры Камчатского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного профессионального образования  
работников культуры  
«Камчатский учебно-методический центр»  
*Подразделение, реализующее ДПП*

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. учебной частью

\_\_\_\_\_ Е. А. Шевцова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

\_\_\_\_\_ Е.В. Галянт  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная профессиональная программа**

**Программа повышения квалификации**

**по многоуровневой долгосрочной программе**

**«Хореографическое искусство. Методика преподавания  
(классический, народный, современный танец)» II модуль по  
теме: «Драматургия и композиция Северного танца».**



# Содержание

## **1. Пояснительная записка.**

## **2. Общие положения.**

- 2.1 Цель программы
- 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
- 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
- 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
- 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
- 2.6 Форма обучения.
- 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

## **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**

- 3.1 Учебный план программы.
- 3.2 Примерный календарный учебный график.
- 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

## **4. Учебно-методическое обеспечение.**

- 4.1 Рекомендуемая литература.
- 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.  
Рекомендуемые средства.
- 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

## **5. Фонд оценочных средств.**

## **6. Форма контроля.**

## **7. Входные требования к слушателям.**

## **8. Выходные требования к слушателям.**

## **1. Пояснительная записка.**

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность, питает воображение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

## **2. Общие положения.**

### **2.1 Цель программы.**

Данная учебная программа предназначена для педагогов дополнительного образования и преподавателей по хореографии. Ее цель - формирование умений и навыков построения уроков национального танца. Ознакомление со спецификой проведения занятий по северному танцу в коллективах различных форм и жанровых направлений.

По завершении изучения курса слушатель должен:

#### **знать:**

- терминологию национального танца;
- раскладки исполнения движения;
- особенности и традиции изучаемых народностей.

#### **уметь:**

- передавать в движении сложные рисунки ительменских, корякских, эвенских, чукотских танцев;
- исполнять технически сложные подражательные движения эвенского танца: походка, повадки животных, действия людей (каюров).

#### **иметь навыки:**

- музыкальной ритмики;
- координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- свободы движения в танце и чувства ансамбля.

### **2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.**

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 24 академических часа.

Виды учебных занятий: практические занятия и консультации. Режим проведения занятий – учебная пара по продолжительности 1 час 20 минут, 4 пары в день с перерывами по 10 минут и на обед 1 час.

Данная программа рассчитана на слушателей, имеющих хореографические навыки и навыки выступления на сцене.

## 2.4 Нормативные документы для разработки программы.

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (с изменениями и дополнениями);

## 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования и преподавателей хореографии, имеющих специальное образование.

## 2.6 Форма обучения.

Частично платное обучение: очное.

## 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

Итоговая аттестация будет проходить в последний день занятий в виде отчетного выступления (постановка сказки). По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

## 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

### 3.1 Учебный план программы.

#### «Драматургия и композиция Северного танца»

Дата	Наименование тем	Всего	Из них:		
			Лекции	Практическое	Итоговая аттестация
25.09	Основы режиссуры и драматургии танца	2	2	-	-
	Композиция и постановка танца на основе эвенской сказки	2	2	-	-
	Национальная хореография. Эвенский танец	4	-	4	-
26.09	Национальная хореография. Эвенский танец	4	-	4	-
	Национальная хореография. Эвенский танец	4	-	4	-
27.09	Национальная хореография. Эвенский танец	4	-	4	-
	Национальная хореография. Эвенский танец	2	-	2	-
	Зачетное занятие. Представление эвенской сказки	2	-	-	2
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>2</b>

### 3.2 Примерный календарный учебный график.

	1 день	2 день	3 день
Объем аудиторных часов	8	8	8
Теоретические занятия	4	-	-
Практические занятия	4	8	6
Итоговая аттестация	-	-	2
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

#### Занятие 1.

**Основы режиссуры и драматургии танца.** Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературой. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей. Значение драматургии в целом в хореографическом произведении. Экспозиция. Завязка. Развитие. Кульминация. Развязка.

**Композиция и постановка танца на основе эвенской сказки.** Разработка сценария сказки. Распределение ролей. Выбор музыки для хореографической сказки. Работа над танцевальной речью.

**Национальная хореография. Эвенский танец.** Проработка подражательных движений. Национальный тренаж. Постановка сказки.

#### Занятие 2.

**Национальная хореография. Эвенский танец.** Проработка подражательных движений. Национальный тренаж. Постановка сказки.

#### Занятие 3.

**Национальная хореография. Эвенский танец.** Проработка подражательных движений. Национальный тренаж. Постановка сказки.

**Зачетное занятие. Представление эвенской сказки.** Национальный тренаж. Постановка сказки.

## 4. Учебно-методическое обеспечение.

### 4.1 Рекомендуемая литература.

- Бергман, Стен. По дикой Камчатке / Стен Бергман. – Петропавловск-Камчатский: «Камчатский печатный двор». – 2000. – 218 с.
- Васильева, Е. К. Танец / Е.К. Васильева. – М. : «Искусство». – 1988. – 301 с.
- Бурькин, А. А. История и культура эвенов / История и культура эвенов. Сборник статей. – Магадан: Магаданское книжное издательство. – 1992. – С. 3-14.
- Гурвич, И. С. Этническая история Северо-Востока Сибири / И.С. Гурвич. – М. : Изд-во «Наука». – 1966. – 454 с.
- Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : «Гуманитарный издательский центр». – 2003. – 125 с.
- Тураев, В.А. История и культура эвенов: историко-этнографические очерки / В. А. Тураев, Н. В. Кочешков, Л. Е. Фетисова, А. Б. Спераковский и др. – СПб.: «Наука». – 1997. – 179 с.
- Санги, В.М. Легенды и мифы Севера: Сборник / В. М. Санги. - М. :«Современник». 1985. – 355 с.
- Соколова, З. П. Животные в религиях. / З. П. Соколова. – СПб. : «Наука». – 1998. – 237 с.

## **4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.**

- URL: <http://dancehelp.ru/> – хореографу в помощь;
- URL: <http://5678.ru> – сайт с видео о танцевальных стилях;
- URL: <http://dancedancer.ru> – танцы, и о танцах;
- URL: <http://studbooks.ru> – библиотека онлайн
- Электронные материалы, разработки, презентации предоставленные преподавателем.

## **4.3 Материально-техническое обеспечение курса.**

Для проведения курсов необходимо мультимедийное оборудование, а именно: ноутбук и колонки.

## **5. Фонд оценочных средств.**

Итоговой аттестацией будет являться демонстрация изученных движений национального эвенского танца, а так же демонстрация сказки.

## **6. Форма контроля.**

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме постановки эвенской сказки.

## **7. Входные требования к слушателям.**

Слушатели данных курсов должны иметь высшее и средне-специальное образование по специальности хореограф.

## **8. Выходные требования к слушателям.**

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе, повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении всех занятий. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

**Разработчики программы:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

**Согласовано:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)