

Министерство культуры Камчатского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного профессионального образования  
работников культуры  
«Камчатский учебно-методический центр»  
*Отдел по повышению квалификации  
и информационно-аналитической работе*

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. учебной частью

\_\_\_\_\_ Е. А. Шевцова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

\_\_\_\_\_ Е.В. Галянт

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа**

**Программа повышения квалификации**

**«Вокальное исполнительство: эстрадно-джазовое пение»**

## Содержание

### **1. Пояснительная записка.**

### **2. Общие положения.**

- 2.1 Цель программы
- 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
- 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
- 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
- 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
- 2.6 Форма обучения.
- 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

### **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**

- 3.1 Учебный план программы.
- 3.2 Примерный календарный учебный график.
- 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

### **4. Учебно-методическое обеспечение.**

- 4.1 Рекомендуемая литература.
- 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.  
Рекомендуемые средства.
- 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

### **5. Фонд оценочных средств.**

### **6. Форма контроля.**

### **7. Входные требования к слушателям.**

### **8. Выходные требования к слушателям.**

## **1. Пояснительная записка.**

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадно-джазовый вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

## **2. Общие положения.**

### **2.1 Цель программы.**

Отличительная особенность программы «Эстрадно-джазовый вокал» заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. Программа состоит из взаимопроникающих блоков: теоретического, исторического и практического, которые реализуются последовательно, синхронно или самостоятельно, в зависимости от задач, стоящих перед обучающимися. Гуманистические подходы к реализации программы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке творчества также является отличительной особенностью программы.

### **2.2 Планируемые результаты освоения программы**

Основная задача курсов заключается в том, чтобы повысить эффективность работы специалиста через совершенствование культуры речи.

В результате обучения по данной программе обучающийся должен

#### **знать:**

- особенности исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.

#### **уметь:**

- обогащать эмоциональный опыт, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие самореализации в сфере исполнительства;
- расширять общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры;
- организовывать самостоятельную работу по совершенствованию эстрадно-джазового исполнительства.

#### **иметь навыки:**

- эстрадно-исполнительские качества;
- развития музыкальных умений и навыков: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развивать голосовые функции.

### **2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.**

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 72 академических часа.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия и консультации. Режим проведения занятий – учебная пара по продолжительности 1 час 20 минут, 4 пары в день с перерывами по 10 минут и на обед 1 час.

## 2.4 Нормативные документы для разработки программы.

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

## 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.

Программа предназначена для специалистов учреждений культуры и дополнительного образования, для исполнителей профессионалов и любителей.

## 2.6 Форма обучения.

Частично платное обучение: очное.

## 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

Формой итоговой аттестацией будет являться выполнение заданий во время практических занятий. По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

## 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

### 3.1 Учебный план программы.

#### «Вокальное-исполнительство: эстрадно-джазовое пение»

п/п	Наименование тем	Всего	Из них:			
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные консультации	Зачет
1	Индивидуальные консультации	10	-	-	10	-
2	Основные условия правильного голосообразования. Теории голосообразования. Певческое дыхание. Выработка оперного голосообразования. Комплекс-дыхание, гортань, резонаторы.	12	5	5	-	-
	Индивидуальные консультации		-	-	2	-
3	Артикуляционный аппарат в пении. Слоговые формулы, упражненческие тренажи.	12	5	5	-	-
	Индивидуальные консультации		-	-	2	-
4	Основные джазовые стили, приемы джазового пения. Ритмические особенности исполнения эстрадно-джазовых произведений.	12	5	5	-	-
	Индивидуальные консультации		-	-	2	-
5	Проблематика исполнительства. Работа с микрофоном, сценическое поведение, актерское воплощение. Зажимы, способы их	12	2	8	-	-

	устранения.					
	Индивидуальные консультации		-	-	2	-
6	Значение репертуара в постановке голоса. Отличия конкурсного и концертного репертуара. Зачет	12	2	6	-	2
	Индивидуальные консультации		-	-	2	-
7	Индивидуальные консультации	2	-	-	2	-
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>29</b>	<b>22</b>	<b>2</b>

### 3.2 Примерный календарный учебный график.

	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день
Объем аудиторных часов	10	12	12	12	12	12	2
Теоретические занятия	-	5	5	5	2	2	-
Практические занятия	-	5	5	5	8	6	-
Индивидуальные консультации	10	2	2	2	2	2	2
Зачет	-	-	-	-	-	2	-
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>2</b>

### 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

#### Занятие 1. Дыхание и голосообразование.

**Тема 1.** Основные условия правильного голосообразования. Теории голосообразования. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

**Тема 2.** Певческое дыхание. Выработка опертого голосообразования. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

**Тема 3.** Комплекс-дыхание, гортань, резонаторы. Упражнения для вокального дыхания. Упражнения для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

#### Занятие 2. Разработка голосового аппарата.

**Тема 1.** Артикуляционный аппарат в пении. Слоговые формулы, упражненческие тренажи. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### Занятие 3. Стили исполнения.

**Тема 1.** Основные джазовые стили, приемы джазового пения. Ритмические особенности исполнения эстрадно-джазовых произведений. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении. Знание музыкальной терминологии позволяет выработать профессиональный подход к своему творчеству. Использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя.

#### Занятие 4. Проблематика исполнительства.

**Тема 1.** Работа с микрофоном, сценическое поведение, актерское воплощение. Зажимы, способы их устранения. Обсуждение и анализ сценического поведения и

актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

### **Занятие 5. Эстрадно-джазовый репертуар.**

**Тема 1.** Основа репертуара - произведения отечественной и зарубежной старинной, классической, эстрадной и джазовой музыки, романсы, аранжировки народных песен, оригинальные решения «бэк»-подпевок в композициях для вольного пения. Отличия конкурсного и концертного репертуара. Зачет.

## **4. Учебно-методическое обеспечение.**

### **4.1 Рекомендуемая литература.**

1. Козлов А. Рок. Истоки и Развитие / А. Козлов. – Москва : Синкопа, 2001. – 192 с.
2. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
3. Крэмптон Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмптон, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
4. Меркс Э. Уроки самбы и босановы / Э. Меркс. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998. – 29 с.
5. Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - NewYork : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
6. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
7. Радвилович А. Серенада солнечной долины / А. Радвилович. – Москва : Лань, 2000. – 64 с.
8. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с. 13) Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
9. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
10. Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
11. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
12. Фейертаг В.Б. Джаз : энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.
14. Ясемчик Р. Джазовый сборник «Эра Свинга» : ноты для фортепиано, аккорды, тексты песен (английский) / Р. Ясемчик. – Москва : Мега-сервис ,1994. – 64 с.

### **4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.**

- URL: <https://www.mezzo.pro/vokal/estradnyy/> - онлайн уроки по вокалу;
- URL: <http://www.jazz.ru/education/> - джазовое образование в РФ;
- URL: <http://europejazzmedia.net> – события в вокально-джазовом исполнительстве в Европейских странах;

- Электронные материалы предоставленные преподавателем с конкурсов профессионального мастерства.

### **4.3 Материально-техническое обеспечение курса.**

Для проведения курсов необходимо мультимедийное оборудование, а именно: компьютер, проектор, экран и колонки.

### **5. Фонд оценочных средств.**

Итоговой аттестацией будет являться демонстрация выполнения упражнений в течении всех занятий по работе над техникой вокально-джазового исполнения.

### **6. Форма контроля.**

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (зачет) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается зачетом в форме выполнения упражнений в ходе курсов.

### **7. Входные требования к слушателям.**

Слушатели данных курсов должны иметь высшее и средне-специальное образование по специальности – работник социально-культурной сферы, преподаватель по классу вокала и исполнитель.

### **8. Выходные требования к слушателям.**

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении всех занятий. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

**Разработчики программы:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

**Согласовано:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)