

**Программные требования  
конкурсной и фестивальной программ  
Семнадцатых молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; участник, допустивший нарушения, может быть не допущен к туру/этапу и т.д. Временные интервалы, указанные в Программных требованиях относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Семнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>I.Конкурсная программа</b>		
<b>Фортепиано</b> - сольное исполнение  <b>ПРОЕКТ</b> (на согласовании)	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
	18-25	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2.Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена.





		<p>Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p><b>Балалайка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p> <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Произведение В.Андреева.</li> <li>2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора.</li> <li>3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li> <li>4.Произведение по выбору участника.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков.</li> <li>2.Произведение кантиленного характера.</li> <li>3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</li> <li>2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li> <li>3.Произведение по выбору участника.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини.</li> <li>2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li> <li>3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).</li> <li>2. Произведение по выбору участника.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>

<p><b>Домра</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p> <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
<p><b>Баян/аккордеон</b> - сольное исполнение - без концертмейстера</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> (на согласовании)</p>	<p>11-13</p> <p>14-16</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Концертная обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p>



<p>саксофона</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> (на согласовании)</p>	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: Ж.Мартин. Танец сакса, Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. Карусель, Ж.Ноле. Маленькая латинская сюита. Ж.Матита. Дьявольский рег.</p> <p>2.Концертная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Г.Калинкович. Павана и танго.</p> <p>2.Одно из произведений эпохи барокко в переложении для саксофона соло или саксофона и фортепиано, например: И.С.Бах. Партита, И.С.Бах. Соната, Г.Гендель. Соната, Г.Ф.Телеман. «Фантазии», А.Вивальди. Концерт ля-минор для скрипки, или др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Р.Бутри. Дивертисмент (вторая и третья части) или М.Мийо. «Скарамуш» (вторая и третья части).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: П.Морис. Сюита «Картины Прованса» (четвертая и пятая части), А.Юяма. Дивертисмент, Ж.Франсе. Пять экзотических танцев, П-М.Дюбуа. Дивертисмент (вторая и третья части), М.Готлиб. Концерт, Т.Мучинский. Соната, А.Крепин. «Посвящение Саксу».</p> <p>3.Концертная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром), А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Т.Витали. Чакона, Ф.Шмитт. Легенда.</p> <p>2.И.С.Бах. Сольное произведение (часть Партиты или Сонаты в переложении для саксофона).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: П.Крестон. Соната, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», Э.Вилла-Лобос. Фантазия, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Ф.Декрюк. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, С.Франк. Соната.(2 части по выбору участника).</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло по выбору участника: Е.Подгайц. «Гадание», Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Гаджи», И.Оленчик. Один из трех каприсов из сборника «Пять каприсов в обработке для саксофона и фортепиано И.Оленчика и М.Шапошниковой»: «Испанские зарисовки», «Молдавский триптих», «На тему А.С.Даргомыжского» (исполняется соло, без сопровождения фортепиано), Т.Бувеский. «Голос одиночества» или другие пьесы с использованием современной техники.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, Дюбуа концерт.</p> <p>2.Концертная пьеса по выбору участника.</p>
---	---------------------------	--

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p><b>Флейта</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p> <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков.</p> <p>2.Произведение современного российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного типа.</p> <p>2.Виртуозное произведение.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение современного российского композитора.</p> <p>2.Произведение композиторов XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2.Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	19-23	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков; Е.Подгайц (Диалог с Шопеном);</p> <p>Для флейты соло: С.Прокофьев. Соната ре-мажор (первая и вторая части или третья и четвертая части.).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Концерты для флейты с оркестром: Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускается количество участников по решению жюри.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из следующих сочинений:</p> <p>П.Санкан. Сонатина; А.Дютийе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната № 2 (первая и вторая части или третья и четвертая части); Р.Шуман. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано; Э.Денисов. Соната для флейты и фортепиано; И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната.</p> <p>2.Одно из следующих сочинений:</p> <p>Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприз; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Г.Форе. Фантазия; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства,</p>



		творческий потенциал.
<b>Электронный клавишный инструмент</b> - сольное исполнение  <b>ПРОЕКТ (на согласовании)</b>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX веков (К.Глюк, А.Виальди, Д.Скарлатти, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Григ и др.) с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XVIII-XIX веков без использования автоаккомпанемента и секвенсора.</p> <p>Возможно использование:</p> <p>а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон);</p> <p>б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта; клавесин + гобой; орган + корнет и т.п.);</p> <p>в) чередования тембров.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения эстрадно-джазового направления.</p> <p>2. Исполнение аранжировки произведения по выбору конкурсанта.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX века (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов и др.) с использованием авто аккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования автоаккомпанемента и секвенсора.</p> <p>Возможно использование:</p> <p>а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон);</p> <p>б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта; клавесин + гобой; орган + корнет и т.п.);</p> <p>в) чередования тембров.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки эстрадно-джазового направления.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения по выбору конкурсанта.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в два тура</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.) с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования автоаккомпанемента и секвенсора.</p>

		<p>Возможно использование:</p> <p>а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон);</p> <p>б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта; клавесин + гобой; орган + корнет и т.п.);</p> <p>в) чередования тембров.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения эстрадно-джазового направления с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Использование видеоряда не допускается</p> <p>Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов.</p>
<p><b>Академическое пение</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p> <p>- фонограмма не допускается</p> <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p>	<p>17-21</p> <p>22-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p><b>Сольное народное пение</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- при исполнении с сопровождением:</p> <p>со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1,</p>	<p>10-13</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>



		региональных элементов желательны).
<p><b>Ансамблевое народное пение</b> - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель</p> <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p>	10-15	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Лирическая, протяжная песня.</li> <li>2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</li> <li>3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.</li> <li>4.Частушки, припевки, страдания.</li> <li>5.Авторская песня в народном стиле.</li> </ol> <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.</p> <p>Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p>
	15-23	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Лирическая, протяжная песня.</li> <li>2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</li> <li>3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.</li> <li>4.Частушки, припевки, страдания.</li> <li>5.Образцы духовной музыки.</li> <li>6.Авторские песни в народном стиле.</li> </ol> <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.</p> <p>Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут.</p> <p>Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрально-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общению человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах может быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p>





		Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.
<p><b>Народный танец</b> - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> (на согласовании)</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале народов России. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.</p>
<p><b>Современный танец</b> - коллективы численностью от 3 до 24 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> (на согласовании)</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция патриотической направленности. 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При</p>

	<p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция патриотической направленности. 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p><b>Джаз</b> - коллективы (ансамбли) численностью от 3 до 5 человек</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> (на согласовании)</p>	<p>14-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Произведение в традиционном джазовом стиле советского или российского композитора по выбору участника: А.Н.Цфасман, А.М.Полонский, И.О.Дунаевский, Т.Н. Хренников, Г.А.Гаранян и др. 2. Произведение одного из композиторов традиционного джаза: Д.Гершвина, Д.Эллингтона, К.Бейси, Л.Янга, К.Портера. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> 1. Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника. 2. Джазовое произведение в стиле Би-Боп по выбору участника. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Джазовое произведение советского или российского композитора по выбору участника: О.Л.Лундстрем, Ю.С.Саульский, А.О.Кролл, А.В.Осейчук, А.С.Козлов, И.М.Бриль, И.М.Бутман и др. 2. Джазовое произведение периода позднего мейнстрима по выбору участника следующих композиторов: У.Шортер, Т.Монк, М.Дэвис и др. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> 1. Одну тему с собственной соло-импровизацией из перечисленных ниже джазовых стандартов: 1) Donna Lee (Ch.Parker), 2) I'll Remember April (D.Raye – G.De Paul), 3) Ornithology (B.Harris – Ch.Parker),</p>



		<p>4) Giant Steps (J.Coltrane),  5) Lover Man (R.Ramirez),  6) Nica's Dream (H.Silver),  7) Зеркало (Ю.Саульский),  8) Joy Spring (Cl.Brown),  9) But Not For Me (G.Gershwin), гармоническая версия Дж.Колтрэйна,  10) Anthropology (Ch.Parker).</p> <p>2.Произведение (композиция) на основе одного из современных направлений джазовой музыки: лэйтин, фьюжн, джаз-рок.  Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму.  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Рекомендуемый состав коллектива: ритм-секция (ударные, бас-гитара или контрабас, рояль, клавишный инструмент или аккомпанирующая гитара) плюс сольные инструменты участников конкурса.  Количественный состав коллектива: трио, квартет, квинтет, секстет.  Солисты вокалисты в составе не допускаются.  В программных выступлениях необходимо максимально качественно представить как весь коллектив, так и его отдельных исполнителей через соло и импровизации.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.</p>
<p><b>Тележурналистика</b>  - съемочная группа численностью 2 человека</p> <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p>	<p>15-18  19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u>  Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм.</p> <p><u>II этап</u>  Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Full HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент.  Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, оригинальность драматургического и режиссерского решения.</p>
<p><b>Фотография</b>  - индивидуально</p> <p><b>ПРОЕКТ</b>  (на согласовании)</p>	<p>14-17  18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u>  Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером от 18x24 до 21x30 см, не наклеенные на картон:  1.Отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России).  Общее количество работ – не более 10 фотографий.  2.Авторская коллекция фотографий на свободную тему (до 10 работ).  Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в</p>

		<p>том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры.</p> <p>Хайрезы (оригиналы) файлов домашнего задания предоставляются на USB-флеш-накопителе.</p> <p>Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>1. Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему: «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной стилистике.</p> <p>2. Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте.</p> <p>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала на своем или предоставленном организаторами компьютере.</p> <p>Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см осуществляют организаторы.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения.</p>
<p><b>Ди-джей</b> - индивидуально</p> <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p>	<p>15-25</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин.</p> <p>Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.</p> <p>Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, аудиомониторы, наушники.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал, подбор музыкального материала.</p>
<p><b>Кулинарное искусство</b> - индивидуально</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> (на согласовании)</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление обеда с национальным колоритом, состоящего из двух блюд.</p> <p>1. Горячее блюдо из птицы с гарниром и соусом, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции).</p> <p>Масса горячего блюда 220-250 гр.</p> <p>Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40.</p> <p>Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см). Дополнительно подается соус 50 мл в соуснике.</p> <p>Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается.</p> <p>2. Десерт, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции).</p> <p>Национальный десерт с использованием песочного теста и одного соуса</p>

		<p>на выбор участника.          Масса десерта минимум 100 гр.          Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см).          Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается.          Время приготовления обеда – до 4 часов.          Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки: промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой.          При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь, необходимый для приготовления блюд.          Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90x90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.          Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.          Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<p><b>Парикмахерское искусство</b>          - индивидуально</p> <p><b>ПРОЕКТ</b>          (на согласовании)</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид</u></p> <p>Салонная торжественная прическа.</p> <p>Участники выполняют прическу на длинных волосах для торжественных случаев. Прическа должна быть ориентирована на широкого потребителя и пригодна для коммерческого предложения в салонах. Прическа не должна быть похожа на вечернюю прическу в технической и модной категориях. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 30% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы. Прическа может быть как с пробором (если он является деталью причёски), так и без него. Использование различных приёмов плетения волос в данной номинации запрещено.</p> <p>Модели выходят на подиум с подготовленными волосами, зачесанными назад. Судьи в поле проверяют выполнение данного требования.</p> <p>Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее.</p> <p>Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. Цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям. Цветные спреи запрещены.</p> <p>Укладка. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос.</p> <p>Препараты. Использование всех препаратов разрешено.</p> <p>Постижи. Разрешено использование трессов (прядей волос).</p> <p>Поддержка прически. Использование средств поддержки в прическе разрешено. К средствам поддержки относятся сетки, валики из волос и других материалов.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональными.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары. Костюм, макияж и аксессуары должны</p>

	<p>соответствовать современной моде и нормам приличия (не быть вызывающими).</p> <p>Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.</p> <p>Время - 30 минут.</p> <p>Критерии оценки: сбалансированность причёски с внешними данными модели, актуальность дизайна (текстура и цвет), чистота исполнения.</p> <p><u>II вид</u></p> <p>Модная вечерняя причёска/EVENING STYLE.</p> <p>Участники выполняют модную вечернюю причёску на длинных волосах, не забывая о полном образе модели. В законченном виде причёска должна быть ориентирована на последние тенденции конкурсной моды. Фантазийные и артистические причёски запрещены. Модели возвращаются на подиум с волосами, гладко зачесанными назад (не накрученными). Судьи в поле проверяют соблюдение этого требования.</p> <p>Укладка. Причёска не должна производить впечатления свободных (распущенных) волос. Волосы причёски могут быть полностью приподняты. 25% причёски могут составлять свободные (распущенные) волосы. В ходе соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос.</p> <p>Длина волос – до плеча или длиннее.</p> <p>Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. В окончательном варианте цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям. Цветные спреи запрещены.</p> <p>Инструменты. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос.</p> <p>Препараты. Использование всех препаратов разрешено.</p> <p>Постижи. Использование постижей и наращенных волос запрещено. Если судья в поле подозревает использование постижей, он имеет право осмотреть работу после завершения соревнования. В таком случае участнику будут начислены штрафные баллы.</p> <p>Поддержка причёски. Использование каких-либо средств поддержки в причёске запрещено. К средствам поддержки относятся валики из волос и других материалов. При использовании сетки для техники петель, по окончании работы сетка должна быть удалена.</p> <p>Украшения. Допускается не более двух украшений, они должны соответствовать выполненной причёске и быть пропорциональными ей. Украшения могут быть из различных материалов, но при необходимости должны легко сниматься по требованию членов жюри как доказательство, что они не являются поддержкой причёски.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать причёске.</p> <p>Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.</p> <p>Время - 40 минут.</p> <p>Критерии оценки: чистота исполнения в рамках дизайна, внешний силуэт (причёска креативна и гармонична), актуальность дизайна (цвет и текстура).</p> <p>Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по</p>
--	---

		двум видам причесок.
<b>Дизайн одежды</b> - индивидуально  <b>УТВЕРЖДЕНО</b>	15-23	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами костюмов народов России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ.          Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u>          В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.          Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.          Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.          Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.          Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.          Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.          При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<b>Искусство воспитания</b> - индивидуально  <b>УТВЕРЖДЕНО</b>	18-20 21-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          1. Участники представляют:          - портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, проекта, авторские программы, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы;          - самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – мой выбор», «Педагог XXI века – слово и дело»;          - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает;          - устный рассказ на тему «Место дружбы в современном мире детей и подростков», (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом</p>

		<p>возраста детей).          Время для выступления – до 25 минут.          2. Ответы на вопросы жюри.          Продолжительность – 5 минут.          Ко II туру допускаются:          Возрастная группа 18-21 лет – до 6(8) участников;          Возрастная группа 22 год-25 года – до 8(10) участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений, или учреждении системы дополнительного образования на тему, посвященную дружбе, умению дружить и быть настоящим другом, беречь друзей и дружеские отношения, дружбе известных и знаменитых людей в России.          Продолжительность занятия – до 30 минут.          В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом).          Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить круг интересов и увлечения конкурсанта; общая культура; умение рассказать о направленности интересов и увлечений в работе с детьми и подростками;</p> <p>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; искусство устной речи (яркость, выразительность, грамотность, логичность, убедительность, образность, доступность для аудитории);</p> <p>в) открытого занятия (мероприятия): актуальность темы занятия для воспитания детей и подростков, их социализации в современном обществе, целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение быстро овладеть вниманием детей и подростков, установить с ними контакт; результативность взаимодействия; способность построения занятия как значимого для дальнейшего развития воспитанников; умение перестраиваться по ходу занятия (мероприятия); создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха на занятии; профессиональные способности педагога (грамотность речи, ораторское искусство, такт, способность к эмпатии, артистизм, эмоциональный интеллект);</p> <p>г) защиты своей системы работы: умение кратко, грамотно, последовательно и убедительно изложить и защитить свои идеи по воспитанию у детей и подростков понимания значения дружбы в жизни; ценности дружеских отношений; доказать актуальность, оригинальность и результативность представленного проекта; уровень эрудиции в сфере педагогики, психологии, культурологии.</p>
--	--	---

<b>II. Фестивальная программа</b>		
<b>Художественные ремесла</b> - индивидуально	15-18 19-24	Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей: 1. Выставка готовых работ. 2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (показ приемов или конкурс на тему).

<p><b>ПРОЕКТ</b> <b>(на согласовании)</b></p>		<p>3.Самопрезентация участника.</p> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ - произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p><b>Цирк</b> - индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p> <p><b>УТВЕРЖДЕНО</b></p>	<p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</li> <li>2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</li> <li>3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</li> </ol> <p>Продолжительность выступления до 10 мин.</p> <p>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>