

Министерство культуры Камчатского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение дополни-  
тельного профессионального образования  
работников культуры  
«Камчатский учебно-методический центр»  
*Ресурсный центр по работе с учреждениями  
дополнительного образования*

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. учебной частью

\_\_\_\_\_ Е. А. Шевцова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

\_\_\_\_\_ Е. В. Галянт  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
программа повышения квалификации**

*«Методика преподавания игры на аккордеоне (баяне) в ДШИ»*

Петропавловск-Камчатский  
2017



## Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общие положения.**
  - 2.1.1. Цель программы.
  - 2.1.2. Планируемые результаты освоения программы.
  - 2.1.3. Трудоемкость и срок освоения программы.
  - 2.1.4. Нормативные документы для разработки программы.
  - 2.1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
  - 2.1.6. Форма обучения.
  - 2.1.7. Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
  - 3.1 Учебный план программы.
  - 3.2. Примерный календарный учебный график.
  - 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
  - 4.1 Рекомендуемая литература.
  - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые информационные средства.
  - 4.3. Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Форма контроля.**
- 6. Фонд оценочных средств.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

## **1. Пояснительная записка**

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа курсов повышения квалификации разработана с учетом требований к учебному предмету «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», «баян» на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

## **2. Общие положения**

### **2.1. Цель программы**

Формирование профессиональных компетенций преподавателей учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства в соответствии с требованиями профессиональных стандартов (ПС-513).

### **2.2. Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения курса слушатель должен:

**Знать:** методику преподавания специальности с учетом современных требований в области образования; основные навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; практи-

ческий опыт преподавания специальности в мировой музыкальной культуре;

**Уметь:** развивать музыкально-творческие способности учащихся, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне (баяне) произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями; выявлять наиболее одаренных детей для дальнейшей подготовки к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **2.3. Трудоемкость и срок освоения программы**

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 72 академических часа.

Объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся в неделю при освоении примерной программы за период обучения составляет 12 аудиторных часа, не включая самостоятельную работу.

### **2.4. Нормативные документы для разработки программы**

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Основные требования к специальности «Аккордеон, баян» согласно по Предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

### **2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки**

Программа предназначена для специалистов, имеющих высшее или среднее специальное образование по классу «Аккордеон (баян)».

### **2.6. Форма обучения**

Форма обучения очная.

### **2.7. Промежуточная и итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится в форме заседания методического объединения.

### 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

#### 4.

#### 4.1. Учебный план программы

#### Учебный план программы повышения квалификации

Дата	Наименование модулей, разделов, тем	Объем работы слушателя, ч.			Сам. работа	Формы контроля
		Всего	Аудиторная работа			
			ЛК	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
17.04	Методика преподавания игры на инструменте в разные периоды обучения: начальные, средние, старшие классы. Вопросы посадки, установки инструмента, постановки рук (типичные ошибки педагогов).	10	6	4	-	-
	Самостоятельная работа слушателей.	2	-	-	2	-
18.04	Освоение выборной системы аккордеона. Развитие технических навыков в разные периоды обучения: начальные, средние, старшие классы. Практика выполнения упражнений на инструменте.	10	5	5	-	-
	Самостоятельная работа слушателей.	2	-	-	2	-
19.04	Освоение выборной системы аккордеона. Развитие технических навыков в разные пе-	10	4	6	-	-

	риоды обучения: начальные, средние, старшие классы. Практика выполнения упражнений на инструменте.					
	Самостоятельная работа слушателей.	2	-	-	2	-
20.04	Вопросы метро- ритмического воспитания учащихся. Работа над произведениями разных эпох, стилей, жанров. Мастер-классы с учащимися ДШИ.	10	6	4	-	-
	Самостоятельная работа слушателей.	2	-	-	2	-
21.04	Вопросы подбора и формирования репертуара. Подготовка учащихся к концертному выступлению.	12	7	5	-	-
22.04	Итоговое занятие. Круглый стол.	12	6	-	-	6
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>39</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>6</b>

#### 4.2. Примерный календарный учебный график

День	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день
Объем аудиторных часов	10	10	10	10	10	12
Теоретические занятия	6	5	4	-	-	6
Практические занятия	4	5	6	-	-	-
Сам. работа	2	2	2	2	2	-
Зачет	-	-	-	-	-	6
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

#### **4.3. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)**

**Тема 1. Методика преподавания игры на инструменте в разные периоды обучения: начальные, средние, старшие классы. Вопросы посадки, установки инструмента, постановки рук (типичные ошибки педагогов).**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удерживать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве). Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой



клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**Тема 2. Освоение выборной системы аккордеона. Развитие технических навыков в разные периоды обучения: начальные, средние, старшие классы. Практика выполнения упражнений на инструменте.**

**Тема 3. Освоение выборной системы аккордеона. Развитие технических навыков в разные периоды обучения: начальные, средние, старшие классы. Практика выполнения упражнений на инструменте.**

Методика освоения выборной клавиатуры. Освоение выборной клавиатуры проводится параллельно с занятиями обычной системой готовых басов. Левая клавиатура готово-выборного инструмента совмещает в себе кварта - квинтовое расположение басов с готовыми аккордами и выборный звукоряд с зеркальным отражением правой клавиатуры. Смена готовых аккордов на выборный звукоряд осуществляется при помощи переключателя. При включении выборного звукоряда звучание басов сохраняется. Звучание выборного звукоряда унисонное, а низких звуков октавное (как в басах).

Особенности выборной клавиатуры:

- Небольшое расстояние между клавишами.
- Расположение высоких звуков, вверху, а низких внизу.

Не все участки выборного звукоряда одинаково удобны для игры.

Выборный звукоряд делят на три регистра:

- Низкий (исполнение затруднено, т.к. ремень ограничивает подвижность руки).
- Средний (удобен для игры, река находится в естественном положении).
- Верхний (как и низкий).

При игре на выборной клавиатуре в основном используются 2,3,4,5, пальцы. Первый палец используется при исполнении сложной фактуры только на третьем ряду и не на начальном этапе.

#### Постановка левой руки и развитие навыков движения пальцев.

Постановка: рука согнута в локте, находится на таком расстоянии от корпуса баяна которое обеспечивает её свободное положение. Ладонь руки свободно прилегает к крышке инструмента. Большой палец полусогнут, немного выступает за край корпуса. Существует два основных положения руки. Они соответствуют двум видам техники: гаммообразной и арпеджиобразной. Освоению гаммообразного понятия руки способствует упражнение, основанное на исполнении хроматической гаммы.

Развитию навыков игры на выборной клавиатуре способствует систематическая работа над гаммами и упражнениями.

#### **Тема 4. Вопросы метро-ритмического воспитания учащихся. Работа над произведениями разных эпох, стилей, жанров. Мастер-классы с учащимися ДШИ.**

Разбор методических понятий, применяемых в процессе обучения игре на инструменте. Звук. Постановка. Постановка рук. Позиции правой руки. Средства артикуляции. Туше. Нажим. Удар. Приемы игры мехом. Триоли мехом. Рикошет. Вибрато. Штрихи. Вопросы интерпретации музыкального произведения. Рассмотрение и разбор репертуара разных эпох.

#### **Тема 5. Вопросы подбора и формирования репертуара. Подготовка учащихся к концертному выступлению.**

Психология исполнительства. Причины страха перед сценой. Установка на успех. Контакт с аудиторией. От страха к уверенности. Секрет успешного выступления. День концерта (эмоции, поведение на сцене).

#### **4. Учебно-методическое обеспечение**

##### **4.1. Рекомендуемая литература:**

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

##### **4.2. Информационные средства обеспечения дисциплины**

###### **Рекомендуемые информационные средства**

##### **4.3. Материально-техническое обеспечение курса**

Для проведения учебных занятий необходимы мультимедийные средства: ноутбук, экран, проектор, муз колонки.

## **5. Форма контроля**

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачёта.

## **6. Фонд оценочных средств**

Итоговая аттестация проводится в форме заседания методического объединения по направлению аккордеон, баян по вопросам преподавания специальности и другим вопросам в области музыкального искусства.

## **7. Входные требования к слушателям**

Слушатель должен иметь среднее или высшее специальное образование по направлению «аккордеон, баян».

## **8. Выходные требования к слушателям**

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе

повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

## **РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:**

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)

## **СОГЛАСОВАНО:**

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)