

«Проблемы и перспективы развития научно-исследовательской деятельности преподавателей детских школ искусств Камчатского края»

Докладчик: Резанова Любовь Викторовна, заведующая ресурсным центром по работе с учреждениями дополнительного образования КГБУ ДПО «Камчатский учебно-методический центр».

В документах стратегического планирования Российской Федерации (*Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р*) особая роль отводится воспитанию образованных и творчески мыслящих граждан, активно участвующих в формировании статуса России как мировой державы, достигшей успехов во всех областях деятельности. И здесь по праву национальным достоянием страны является система художественного образования, которая воспитала не одно поколение деятелей искусства, чье мастерство и талант постоянно пополняют золотой запас России.

И, конечно же, первым звеном в трехуровневой системе художественного образования подрастающего поколения являются детские музыкальные и художественные школы, детские школы искусств. В условиях формирования новых стандартов общества, формируются и новые стандарты в системе образования, и как следствие будущий выпускник образовательного учреждения независимо от уровня должен соответствовать требованиям профессионального сообщества.

В период постиндустриализации общества в целом на первый план выходит человеческий капитал, в частности такие человеческие качества, как инициативность, умение творчески и нестандартно мыслить, способность находить быстрые решения. И в этом направлении учащийся ориентируется на своего педагога, который из ранее устоявшихся понятий учителя принимает новую роль – роль наставника. Тем самым помочь освоить и развить данные качества учащегося, помимо этого преодолеть разногласия между системой образования и вызовом времени становится исследовательская деятельность педагога, актуализация интереса педагога к личностно-профессиональному образованию.

Современная образовательная практика требует от педагогов проявления большей инициативы, самостоятельности, отхода от привычных устоев и традиций. Педагог

должен непрерывно повышать свою квалификацию, уделять теме самообразования гораздо больше времени. И здесь актуальным становится такое направление профессиональной деятельности как исследовательская деятельность педагога, которая приобретает значимое место в структуре его профессионального портрета и профессиональной педагогической деятельности. Научное или учебное исследование, а также проектная деятельность в наивысшей степени относятся к технологиям деятельностного типа. Ими необходимо владеть, а также формировать у обучающихся определенные способности системных представлений и опыта.

В региональной системе дополнительного образования, в сфере организации научно-исследовательской деятельности преподавателей наличествуют четыре явно проявляющиеся проблемы:

- Наличие низкой мотивации и нежелание или неготовность педагога к проведению своих научных педагогических исследований и, как следствие, отсутствие возможности организовать исследовательскую деятельность учащихся.

- Непонимание необходимости и значимости исследовательской деятельности педагога для самообразования и личностного профессионального роста.

- Требуемых больших затрат: временных, интеллектуальных для повышения методической грамотности педагога, а, следовательно, уровня квалификации. Педагог часто не осознает, что эти затраты фрагментарны, но как только он овладеет инновациями, произойдет несомненная оптимизация его деятельности.

- Еще одна проблема связана с тем, что средний возраст учителей превышает 40-летний рубеж, и это тоже является критической точкой: к этому моменту наступает эмоциональное выгорание педагога, учитель обладает сложившимися убеждениями и нередко считает, что в педагогике невозможно сказать новое слово, что старая школа не просто не хуже новой, а гораздо лучше. Поэтому среди педагогов (особенно с большим стажем) нередко возникает если не «протестное», то пассивное отношение к нововведениям и формальное отношение к повышению квалификации.

В систему художественно-эстетического образования Камчатского края входит 31 образовательное учреждение дополнительного образования, из которых: 3 детские художественные школы, 17 детских музыкальных школ и 11 детских школ искусств, расположенные в муниципальных образованиях Камчатского края.

В детских школах искусств на сегодняшний день превалирует традиционная, классическая методика обучения. Обозначенная образовательная ситуация противоречит

потребности общества в современном педагоге и «новой школе». И эту способствует ряд «стопов»:

1. Отсутствие оборудования. В городе полноценно укомплектована компьютерным классом только одна школа. Остальные школы же не имеют такой возможности. Отсюда следует, что у учащихся и педагогов отсутствует возможность обучать и обучаться грамотности и как следствие программное обеспечение в области музыкального и художественного искусства отсутствует. Вместе с тем, не плохая ситуация с приобретением уже довольно популярных интерактивных досок, но возникает потребность в обучении кадров в применении данного оборудования.

2. Некоторые педагоги не владеют навыками работы на компьютере, не ведут методическую работу в учреждении, в отдаленных районах, как правило, отсутствует мотивация проходить аттестацию на присвоение педагогической квалификации.

3. Еще немаловажным фактором, тормозящим путь прогресса в детских школах искусств, составляет само образование как таковое: выпускников образовательных организаций в сфере культуры готовят как полноценных артистов, руководителей коллективов, и где-то после третьей, четвертой специальности в дипломе указано «преподаватель». Это свидетельствует о том, что методика преподавания при подготовке таких кадров ставится не на первое, и даже не на второе место. Тем самым у педагогов детских школ искусств возникает пробел знаний наук: педагогики, психологии, методики предмета, что, несомненно, влияет на результат и на качество образования.

Введение с 2018 года профессионального стандарта в детских школах искусств Камчатского края повлияло на подбор преподавательского состава штатных работников, но это лишь дало положительный отклик у руководителей, которые теперь могут более конструктивно подходить к выбору кандидатов, которые хотят работать в детских школах искусств. Таким образом, огромный пробел в подготовке и переподготовке кадров учреждений сферы культуры и искусства с точки зрения такого предмета как «педагогика» всё ещё остается незакрытым актуальным.

Возникает правомерный вопрос: для чего вообще нужна научно-исследовательская деятельность педагога детской школы искусств? Каковы вообще перспективы в этой сфере? Здесь можно провести параллель с самим понятием научно-исследовательской деятельности педагога.

Изначально сам педагогический труд носит творческий и исследовательский характер. То есть не только дать основные знания согласно требованиям образовательной программы, но и развить их способности, сформировать нравственные позиции, привить

нормы и ценности гуманизма. Цепочка «творчество - наука - научное исследование» представляет собой систему профессиональной деятельности современного педагога. И здесь детские школы искусств уступают многим другим образовательным учреждениям, так как в основе их деятельности творчество является главным составляющим образовательного процесса. Педагогическая деятельность в своем большинстве творческая и является своего рода искусством. Но там, где искусству не помогает наука, там и искусства нет, а есть лишь ремесло.

Исследования показывают, что педагогическое мастерство как раз и представляет собой единство использования научных закономерностей и передового педагогического опыта. Педагог работает не по шаблону, не по столь популярным сейчас готовым методическим разработкам, а опирается в своей профессиональной деятельности на достижения современной педагогической науки.

Как показывает практика в детских школах искусств возникают сложности в создании программы развития всего образовательного учреждения, цели и задачи которой должны реализовывать Концепцию модернизации Российского образования. Однако ошибочно то мнение, что научные исследования в сфере образования не могут стать основным вектором развития самого образовательного учреждения сферы культуры и искусства.

Научно-исследовательская работа является одним из определяющих факторов развития образовательного учреждения; от нее зависит и уровень преподавания, творческий настрой педагогического и трудового коллектива, и связь обучения с современной наукой, общественной и экономической жизнью России.

Более того, есть много положительных сторон. Это формирование исследовательских площадок. Например: в Детской музыкальной школе № 5, превалирует школа аккордеона; в Детской музыкальной школе № 1 струнные оркестровые инструменты; Детская музыкальная школа № 6 славится лидирующим хоровым отделением. В отдаленных районах площадками могут стать общеэстетические образовательные программы, например, с уклоном в изучение и сохранение национальной культуры народов Крайнего Севера. Причем в отличие от других учреждений дополнительного образования, детские школы искусств реализуют программы обучения в индивидуальной работе с учащимися, что позволит изучать проблему или тему более углубленно.

В детских школах искусств, в отличие от других образовательных учреждений, обучение осуществляется профильно, что позволяет создать условия для учащихся к

проектно-исследовательской деятельности, сопровождающейся самостоятельным получением новых знаний, развитием творческих способностей. И здесь у детских школ искусств есть перспективы. Зачатки таких реализованных проектов мы уже наблюдали в детских художественных школах (конкурс среди учащихся «Ожившие картины» Детской художественной школы города Петропавловска-Камчатского, выпускные дипломные проекты выпускников Детской художественной школы города Вилючинска, проект «Педагоги - ученикам» Усть-Камчатской детской школы искусств). Но это единицы тех педагогов, которые проявляют инициативу, и поэтому считаем, что подобный опыт необходимо распространять. Это поспособствует повышению инициативы и профессиональному мастерству у преподавателей детских школ искусств. Невозможно передать опыт той деятельности, которую не освоил сам. Проблему вполне можно объяснить отсутствием навыка научного исследования.

И, наконец, необходимо актуализировать проблему обращения педагога к исследовательской деятельности – процесс создания рабочих программ урочной и внеурочной деятельности, разработок методического характера, что является одной из простейших и распространённых форм исследовательской деятельности.

Таким образом, можно сформулировать ряд предпосылок, для решения проблемы по развитию научно-исследовательской деятельности преподавателей детских школ искусств:

- Министерству образования совместно с Министерством культуры Камчатского края разработать рекомендации: по организации научно-исследовательской деятельности в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусства края с учетом специфики узкой направленности обучения; создать на базах некоторых детских школ искусств научно-исследовательских площадок по примеру образовательных организаций города и края, реализующих инновационные проекты в сфере обучения и воспитания камчатских детей.
- В финансировании края необходимо предусматривать дополнительное финансирование детских школ искусств на выездные стажировки и практики педагогов; на создание исследовательских площадок; на проведение конкурсных мероприятий с целью распространения результатов исследовательских и инновационных практик.
- КГАУ «Камчатскому институту развития образования» совместно с КГБУ «Камчатским учебно-методическим центром» разработать критерии (и показатели) оценки качества организации научно-исследовательской работы в учреждениях

дополнительного образования сферы культуры и искусства, и внести научно-исследовательскую деятельность в критерии оценки уровня профессиональной деятельности преподавателя детской школы искусств на присвоение квалификационной категории.

- Руководителям органов муниципальных управлений Камчатского края при формировании муниципального задания детских школ искусств необходимо выделять средства на приобретение инновационного оборудования, а также создавать условия для повышения квалификации педагогических кадров.
- Руководителям учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства Камчатского края необходимо осуществлять поддержку и стимулирование именно исследовательской деятельности педагога.

Идеальный образ современного преподавателя детской школы искусств – это педагог, стремившийся к совершенству в своей работе, который идет в ногу со временем, обладающий такими умениями как различать, сравнивать и работать самостоятельно; педагог, который видит проблематику и ищущий пути её решения; педагог, принимающий нововведения и следующий им.

Педагоги призваны формировать необходимые компетенции у детей, при этом процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно- нравственного и социального опыта.

В современной ситуации роль и значение системы детских школ искусств трудно переоценить. В малых городах и сельской местности Камчатского региона деятельность школ искусств является практически единственным культурообразующим фактором.

Таким образом, система детских школ искусств всей своей деятельностью должна быть нацелена на подготовку людей с активным творческим потенциалом, готовых к созданию интеллектуальной творческой среды, способной изменить лицо страны и обеспечить ее высокую конкурентоспособность.

А это может осуществить педагог детской школы искусств:

- ✓ способный к самообразованию и своему личностному профессиональному росту;
- ✓ способный к постоянному и непрерывному повышению профессиональной компетентности;
- ✓ разбирающийся в психологии ученика, способный к постоянному изучению его индивидуальных особенностей;

- ✓ умеющий диагностировать уровень сформированности таких качеств ученика, как образ мышления, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы;
- ✓ способный своевременно выявлять и устранять причины, мешающие достижению образовательных целей;
- ✓ способный к освоению новейших достижений педагогической науки и практики, в профильной области знаний;
- ✓ способный осуществлять оптимальный отбор методов, средств, форм обучения и воспитания;
- ✓ способный самостоятельно разрабатывать, апробировать и успешно применять современные педагогические технологии и их элементы;
- ✓ способный применять на практике исследовательские и опытно-экспериментальные методы обучения и воспитания;
- ✓ способный планировать и организовывать самообразование обучающихся.